

Do mesmo autor

Líbano (1919) (esgotada)  
 Manifesto anti-Dantas e pos-texto (1918) (esgotada)  
 A Engomadeira (1920) (esgotada)  
 A Invenção do dia claro (1921) (esgotada)  
 Pierrot e Arlequim (1925) (esgotada)  
 Direção única (1928) (esgotada)

O moínho (1912) Arte de Começar (1919) O público em cena (1925)  
 Antes de começar (1919) Pierrot e Arlequim (1925)

O jardim da Bernette (1918) A Camuflagem (1918)  
 Falhada do levantamento (1921) e a cena da criança do 2º acto (1918) Sapato de ferro (1918)

23, 2º andar (1913) Poeta Os outros (1928) Portugal (1924) Deixa-se mulher (1928) S.O.S. (1929)

Colaboração em vários revistas de arte moderna.

A minha existência descoberta da hierarquia dos padrões nos talares do sujeito J. F. (1926) / Tem entre desenhos gráficos e poemas e quadros em Tókai, a cidade da estupididade (1931) Poeta até hoje (1930) Vale mais a vida do que a existência. / Preços da idade da vida / Antecipação do meu livro tróico, onde se relata o seu modo de viver como se tratasse por cada pessoa que encontra na minha vida (por ordem alfabética) / Autobiografia e autobiografias, onde se forma o que se é profeta que vive dentro do outro. / A arte de viver, romance

[1938], lápis e tinta verde, ANSA-L-67

OBRAS COMPLETAS

1916 - Frizos

A invenção do dia claro  
 A Engomadeira  
 Saltimbancos  
 Nome de guerra  
 Mima Fataxá  
 deseja-se Mulher  
 S.O.S.  
 Antes de começar  
 A cena do Odio  
 Manifesto anti-Dantas  
 Pierrot e Arlequim  
 Realidade imaginada  
 Mito-Allegoria-Simbolo  
 "Assim fala Geometria"  
 Direcção Única  
 K<sub>4</sub> o quadrado azul  
 As quatro manhãs  
 Promatêv  
 O público em cena  
 O moínho  
 23, 2º andar

[post., 1963], tinta azul e preta sobre cartão, ANSA-L-140

OBRAS COMPLETAS ALMADA - NEGREIROS

II  
 1912-1963  
 primeira versão da obra

Teatro	Álfas e Letras	Vários
Moínho 23, 2º andar Antes de começar Pierrot e Arlequim deseja-se Mulher (1919) S.O.S. (1929) Um 3º mais Os outros Portugal Este é um continente Salto, Lomada e eu Aqui começa, depois de muitos o público em cena Era o homem Vou a noite o meu teatro, prefácio	A invenção do dia claro C. Alameda Engomadeira E a Camuflagem Nome de guerra o quadrado azul K <sub>4</sub> Saltimbancos Litera Mima Fataxá A cena do Odio Litera Mima Fataxá Cenas e personagens Pintura Esboços em arquitetura exposições ilustrações	Direcção única Mito-Allegoria-Simbolo o caso "Caridade" Tókai, a cidade da estupididade Direcção do teatro Portugal desde de sempre Genealogias e celebrações em revistas o Poemas Orpheu

José Sobral de Almada - Negreiros  
 7-IV-93

cada título é volume completo

ATICA

[1965], tinta preta sobre cartão, ANSA-L-96