

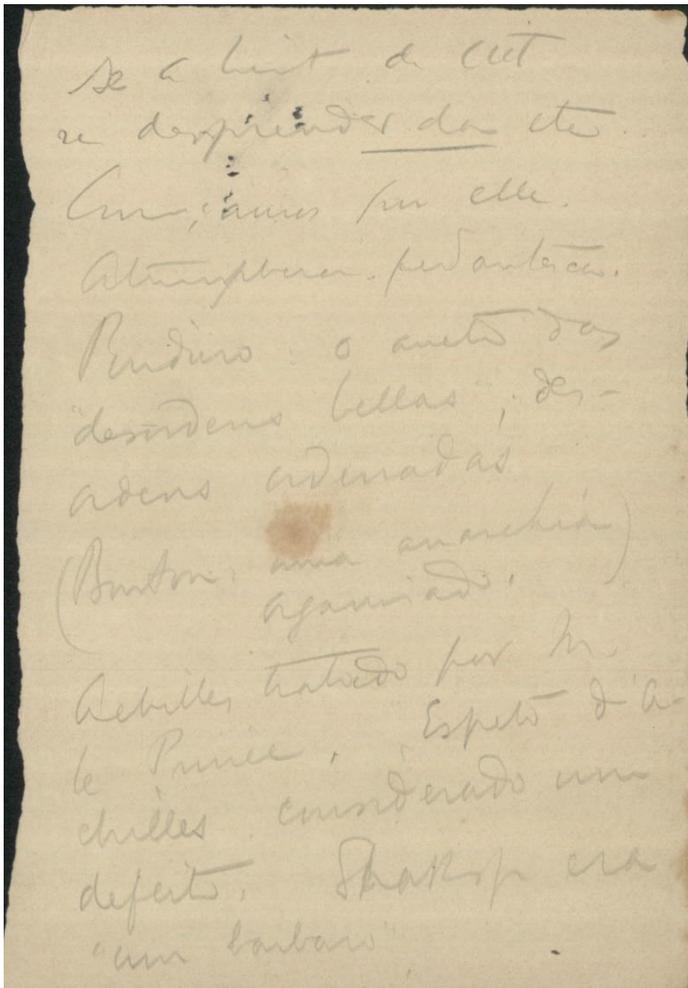
No Romantismo não ha guerra contra os antigos. Ha que distinguir entre os antigos. Lemaitre dizia que a 1<sup>a</sup> obra romantica é o Agamemnon de Eschylo.

Baumgarten inventou o termo "esthetica". Kant negou a fundação da sciencia do bello puro.

"O desejo do bello é o fim da forma sem conceito." (Kant).

Todo o seu trabalho psychologico está submetido a leis.

Quando menos podiamos determinar porque leis diziam isto é bello, aquillo não é.

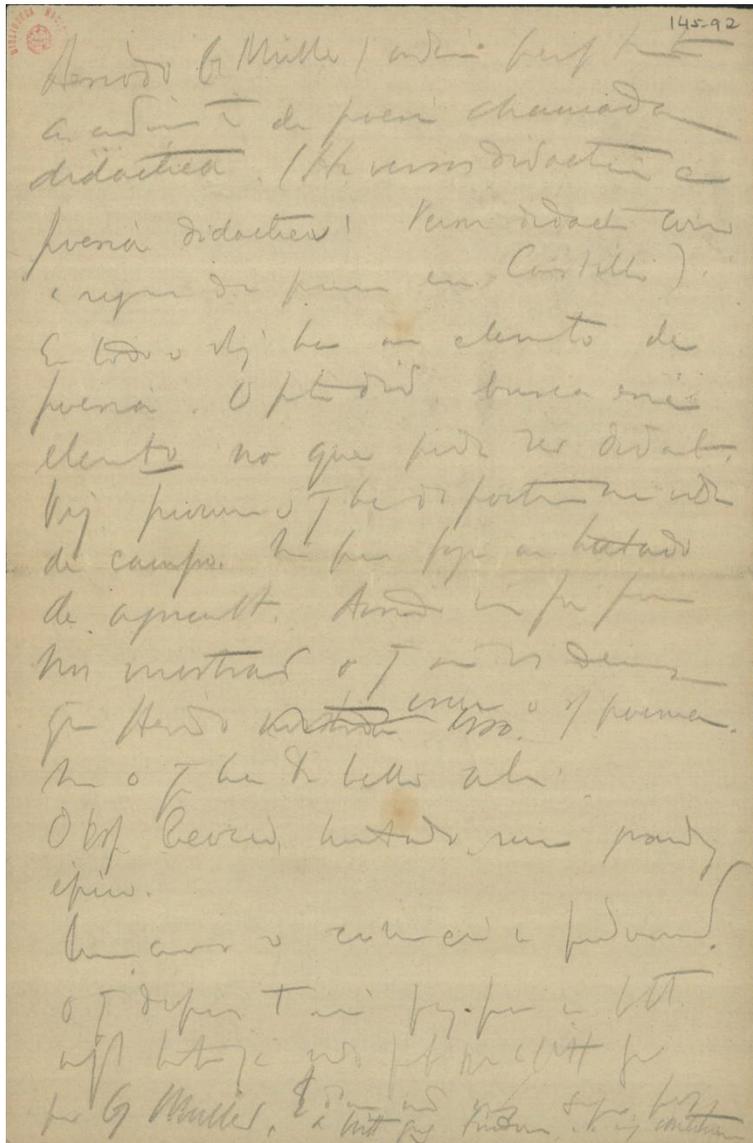


Se a historia da literatura se  
desprender da etc...

---

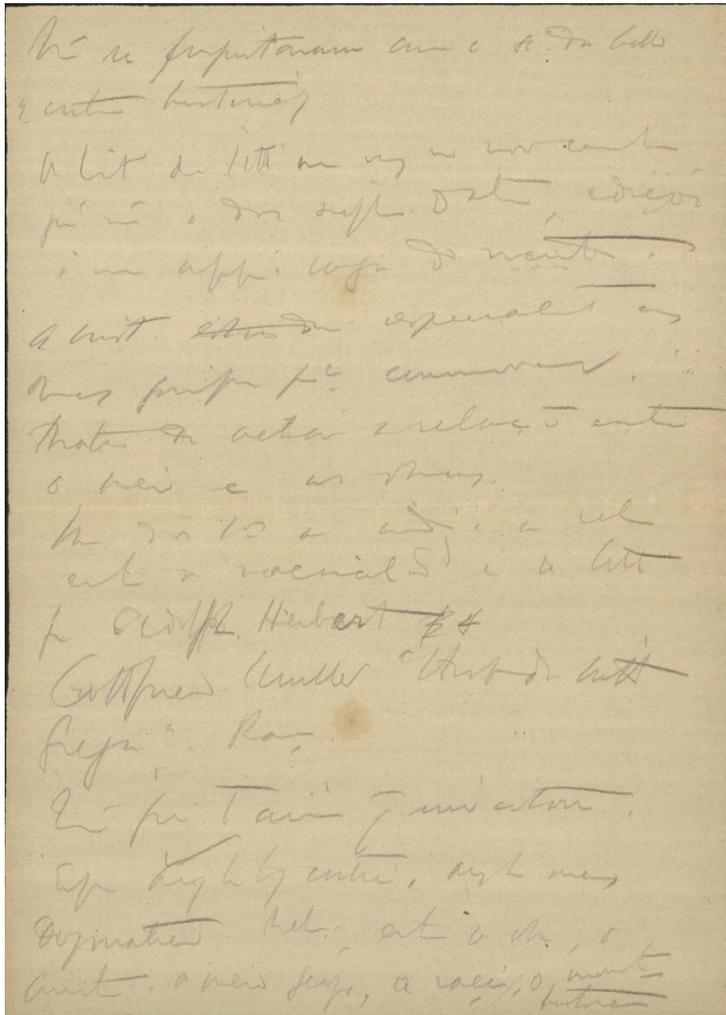
Começamos por elle. Atmosphera  
pedantesca, Pindaro o auctor das  
desordens bellas; desordens ordenadas.  
(Burton: uma anarchia organizada.)

Achilles tratado por M. le Prince.  
Espectro d'Achilles considerado um  
defeito. Shakespeare era "um barbaro".



Hesiodo (Miller) indica perfeitamente a coincidência da poesia chamada didáctica. (Ha verso didacticos e poesia didactica! Versos didacticos como o regresso da poesia em Catullo). Em todo o objecto ha um elemento de poesia. O poeta didactico busca esse elemento no que pode ser didactico. Vergilio procura a base do poetico na vida de campo. Não quer fazer um tratado de agricultura. Ainda bem que quer nos mostrar o que nós o devemos a Hesiodo ~~mostrava~~ isso com o seu poema. Mas o que ha de bello ahi. O espirito heroico, imitado, sem produzir epico.

|\*Leva com a concordancia a perdurar o que desaparece assim porque para a litteratura ingleza historica nada pode| para a historia grega por G. Miller. E d'um modo mais supremo, pois, a litteratura grega findou e a romana continua.



Não se importavam com a sciencia do bello e outra historia {...}

A historia da litteratura uma vez no caso conhecido já não a da simples doutrina, idéas, é uma applicação vaga da mente. A historia esthetica especialmente nas obras gregas 1<sup>o</sup> communs. Trata dos actos e relação entre os meios e as obras. Mas dos 1<sup>os</sup> o indicio e a relação entre a racionalidade a litteratura por Adolph Herbert cf Gottfried Muller "Historia da litteratura grega". Raça.

Não foi Taine que inventou.

Epico grego ha ††, mas bem menos.

Dogmatica relação entre a obra, o autor, o meio grego, a raça, o momento historico.

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).