

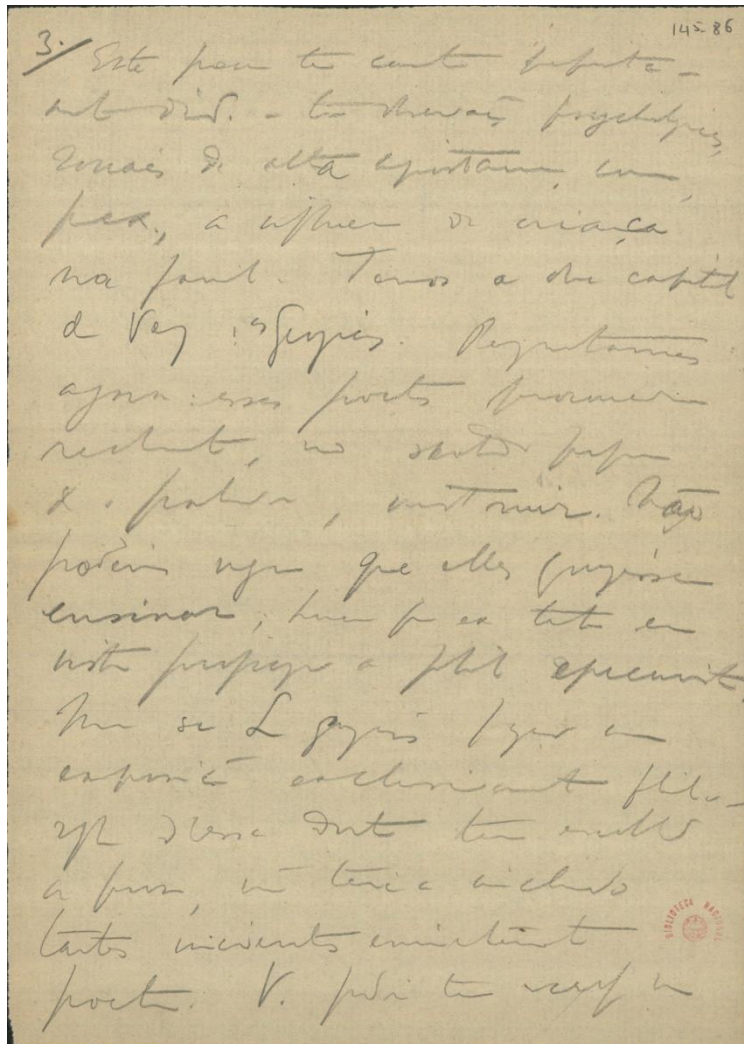
Philologia Romanica.

Para comprehender bem o que se ainda chama pensamento poetico e em geral o pensamento artistico em relação ao pensamento logico, scientifico. ~~Antes de passarmos~~ Alguns suppõem que intermediario entre estes está o genero didactico: diga-se que é como fôrma poetica que tem por fim determinar. Quando a {...} homerica cantava os seus cantos estava consertada de dadas licções; estava persuadida que era certo, embora elles proprios *manipulassem* as suas historias. Quando descreve viagens, como por exemplo as de Juno, está des-

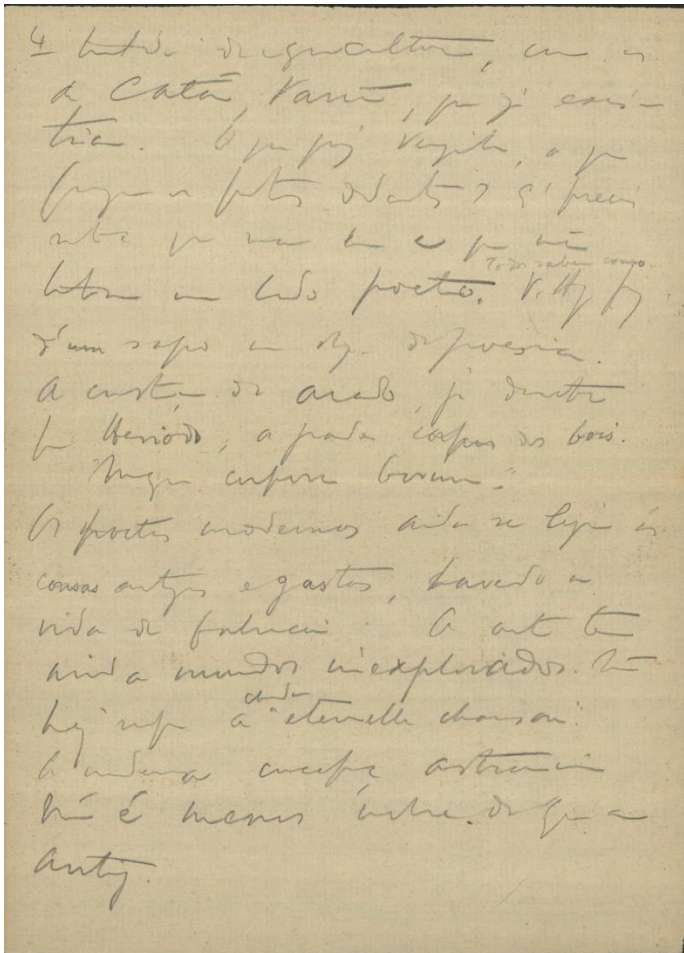
2/
cripto em parte realidade. Põe
se confunde com um livro
de geographia. Estava condensando Homero
como fundador da geographia. Θ Eram os
livros - especialmente a Odysséa - os
que educaram a humanidade. A Odysséa é
um canto, o mais maravilhoso sem duvida
que se tem até hoje escripto - mas 1
canto com moral.
Aparecem depois outros poemas que
teem caracteres mais constantes, mais
moralidade: agricultor Hesiodo.
Passando á literatura latina temos o
grande poema de Lucrecio, e que elle
tem por base o systema material
de Democrito, em que ahi mater
tem grande inspiração poetica.

cripto como pondo realidade. Póde ser condensada como boa licção de geographia. Estava condensando Homero como fundador da geographia. Θ Eram os livros - especialmente a Odysséa - os que educaram a humanidade. A Odysséa é um canto, o mais maravilhoso sem duvida que se tem até hoje escripto - mas 1 canto com moral.

Aparecem depois outros poemas que teem caracteres mais constantes, mais moralidade: agricultor Hesiodo. Passando á literatura latina temos o grande poema de Lucrecio, e que elle tem por base o systema material de Democrito, mas acha ahi materia para grande inspiração poetica.



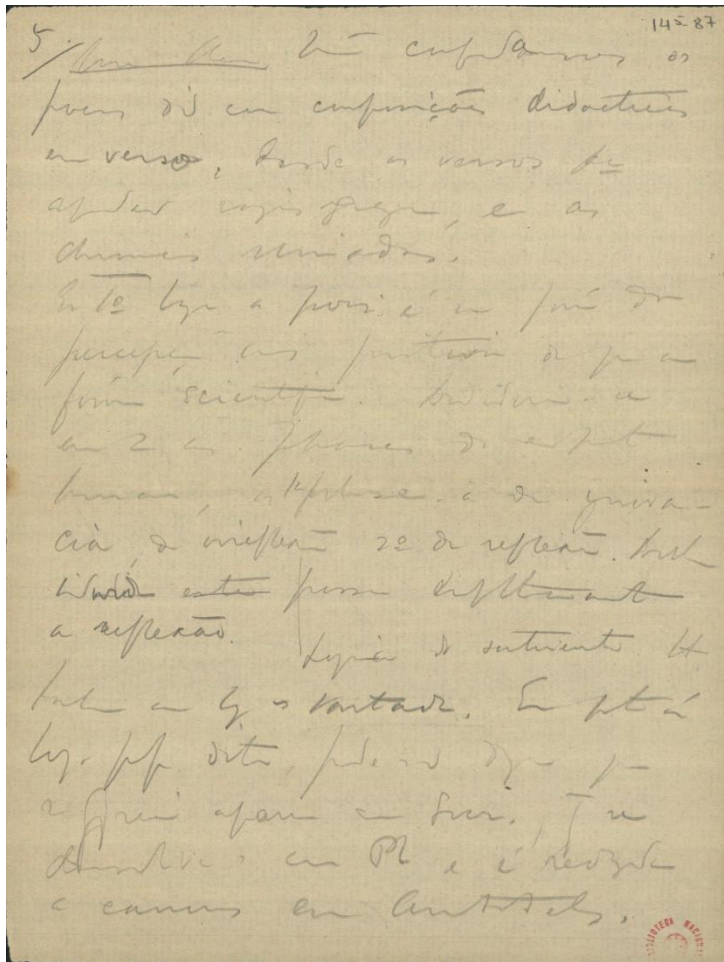
Este poema tem canto perfeitamente didactico e tem observações psychologicas, sociaes de alta importancia como, por exemplo, a influencia da criança na familia. Temos a obra capital de Vergilio: as Georgicas. Perguntamos agora: esses poetas procuravam realmente, no sentido proprio da palavra, instruir. Não poderiamos negar que elles quisessem ensinar, mesmo por exemplo tendo em vista propagar a philosophia epicurista. Mas se Lucrecio quizesse fazer a exposição exclusivamente philosophica dessa doutrina teria escolhido a prosa, não teria incluido tantos incidentes eminentemente poeticos. Vergilio podia ter escripto um



tratado de agricultura, como os de Catão, Varrão, que já existiam. O que quiz Vergilio, o que faziam os poetas decadentes? É preciso notar que vemos bem em que não bastava um lado poetico. Todos sabem como Vergilio fez d'um sapo um objecto de poesia. A construcção do arado, já demonstrada por Hesiodo, os grandes corpos de bois.

"Magnum corpore bovum."

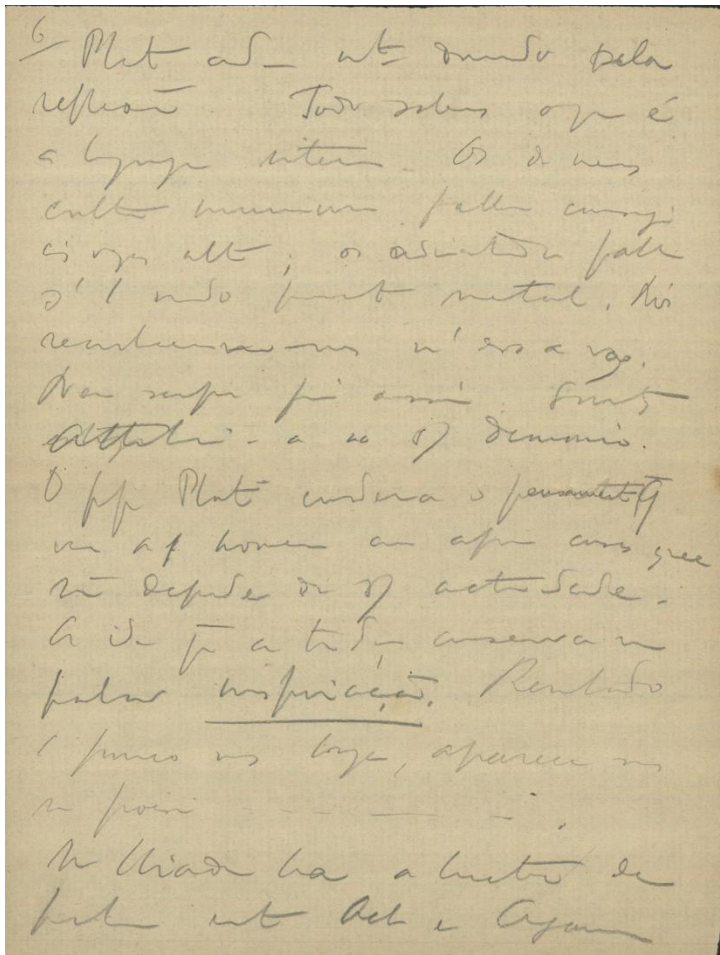
Os poetas modernos ainda se ligam ás cousas antigas e gostos, havendo a vida da falencia. A arte tem ainda mundos inexplorados. São hoje sempre a chamada "eternelle chanson". A moderna concepção arturiana não é menos nobre do que a antiga.



~~Um allem~~ Não confundamos os poemas didacticos com composições didacticas em versos, desde os versos de aprender vazios gregos, e as chronicas reunidas.

Em 1º logar a poesia é uma fórmula da percepção mais primitiva do que a fórmula scientifica. Dividem-se em 2 as phases da escripta humana, a 1ª phase - a da ignorancia, da irreflexão Lyrica de sentimento 2ª da reflexão. Desta idade ~~entre~~ passa explicitamente a reflexão.

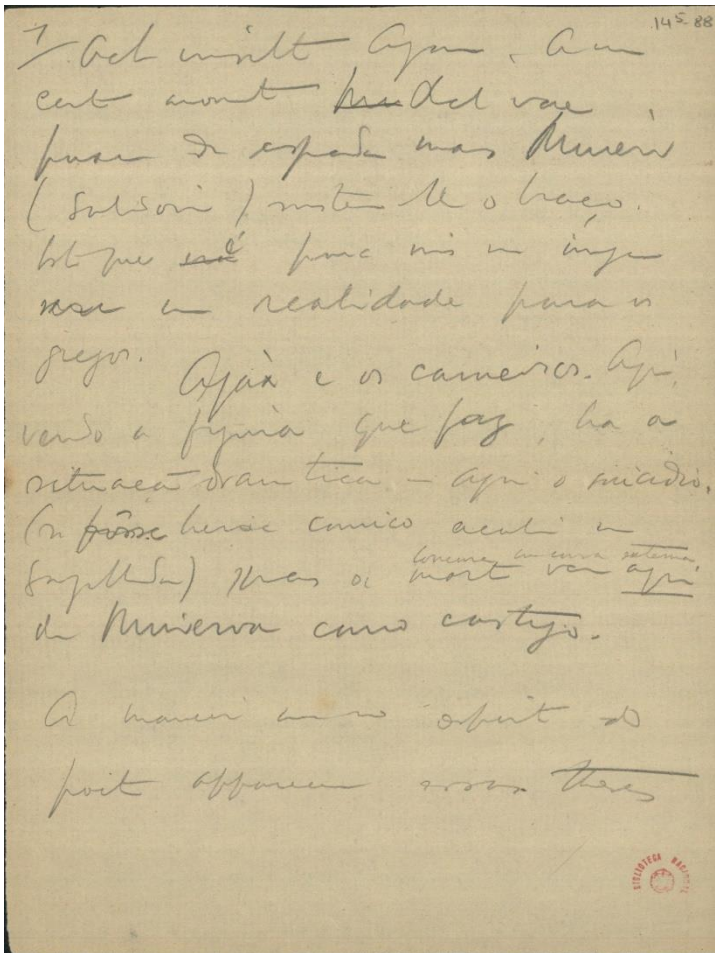
Tinha uma lyrica a vontade. Em parte á lyrica propriamente dita pode-se dizer que na Grecia apenas era sciencia, se desenvolve com a Philosophia e é reduzida a canon em Aristoteles.



6 Platão cada movimento demanda pela
reflexão. Todos sabemos o que é a
a linguagem sistemica. Os de menos
cultura numerosos fallam consigo ás
vezes alto; os adiantados fallam d'1
modo puramente mental. Nós reconhecemo-
nos n'esses a voz. Nem sempre foi
assim. Socrates atribui-a ao seu
demonio. O proprio Platão condena o
pensamento que vem ao homem como apenas
coisa que não depende da sua
actividade. A idea que a tradição
conserva na palavra inspiração. Revelado
1 pouco na logica, aparece nas
da poesia -----
Na Iliada ha a lucta de palavras
entre Achilles e Agamemnon.

Platão cada movimento demanda pela
reflexão. Todos sabemos o que é a
linguagem sistemica. Os de menos
cultura numerosos fallam consigo ás
vezes alto; os adiantados fallam d'1
modo puramente mental. Nós reconhecemo-
nos n'esses a voz. Nem sempre foi
assim. Socrates atribui-a ao seu
demonio. O proprio Platão condena o
pensamento que vem ao homem como apenas
coisa que não depende da sua
actividade. A idea que a tradição
conserva na palavra *inspiração*.
Revelado 1 pouco na logica, aparece nas
da poesia -----

Na Iliada ha a lucta de palavras
entre Achilles e Agamemnon.



Achilles insulta Agamemnon. A um certo momento ~~pux~~ Achilles vae puxar da espada mas Minerva (†) sustem-lhe o braço. Isto que ~~era~~ é pouco mais uma imagem serve com realidade para os gregos. Ajax e os carneiros. Aqui, vendo a figura que faz, ha a situação dramatica - aqui o suicidio (se fôsse heroe comico acabaria em gargalhadas). Mas a morte vemos *aqui* /loucura como cousa externa\ de Minerva como castigo.

A maneira como a despeito do poeta apparecem essas theses.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).