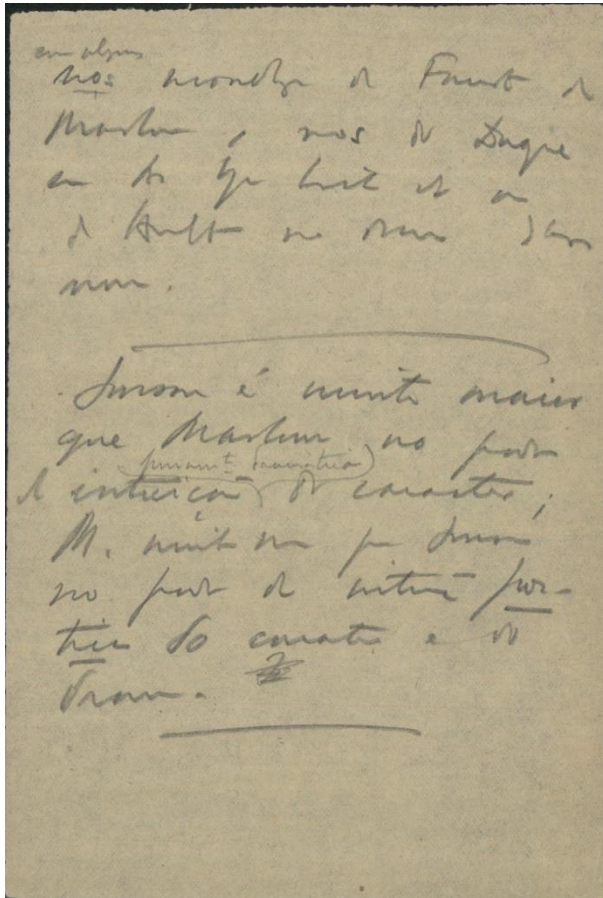


Ben Jonson não possui a poesia do drama; escreve ~~um~~ excelentemente dramaticamente e poesia também, mas poesia no drama é incapaz de dar. O melhor que tem é ~~ainda~~ ~~assim~~ o famoso monólogo de Sir Epicure Mammon evocando do futuro ~~a sua~~ a tremenda origem da vida que projecta; e ainda assim não ha n'esse monólogo, *independentemente da sua adaptação ao character,* uma grande dose de poesia, como ha, para não citar mais,



nos /em alguns\ monologos do Fausto de Marlowe, nos do Duque em As You Like it ou Hamlet no drama desse nome.

Jonson é muito maior que Marlowe no poder de intuição puramente dramatica do character; Marlowe muito maior do que Jonson no poder de intuição poética do character e do drama. F

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).