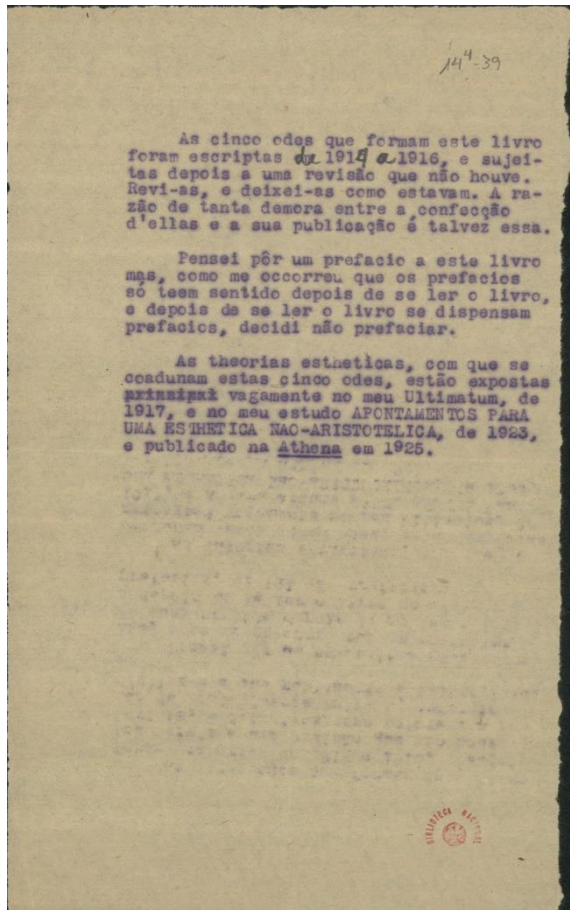


BNP/E3, 14<sup>a</sup> - 39<sup>a</sup>

Transcrição



As cinco odes que formam este livro foram escriptas de 1914 a 1916, e sujeitas depois a uma revisão que não houve. Revi-as, e deixei-as como estavam. A razão de tanta demora entre a confecção d'ellas e a sua publicação é talvez essa.

Pensei pôr um prefacio a este livro mas, como me occorreu que os prefacios só tem sentido depois de se ler o livro, e depois de se ler o livro se dispensam prefacios, decidi não prefaciá-lo.

As theorias estheticas, com que se coadunam estas cinco odes, estão expostas ~~principal~~ vagamente no meu Ultimatum, de 1917, e no meu estudo APONTAMENTOS PARA UMA ESTHETICA NÃO-ARISTOTELICA, de 1923, e publicado na Athena em 1925.

As cinco odes que formam este livro foram escriptas de 1914 a 1916, e sujeitas depois a uma revisão que não houve. Revi-as, e deixei-as como estavam. A razão de tanta demora entre a confecção d'ellas e a sua publicação é talvez essa.

Pensei pôr um prefacio a este livro mas, como me occorreu que os prefacios só tem sentido depois de se ler o livro, e depois de se ler o livro se dispensam prefacios, decidi não prefaciá-lo.

As theorias estheticas, com que se coadunam estas cinco odes, estão expostas ~~principal~~ vagamente no meu Ultimatum, de 1917, e no meu estudo APONTAMENTOS PARA UMA ESTHETICA NÃO-ARISTOTELICA, de 1923, e publicado na Athena em 1925.

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).