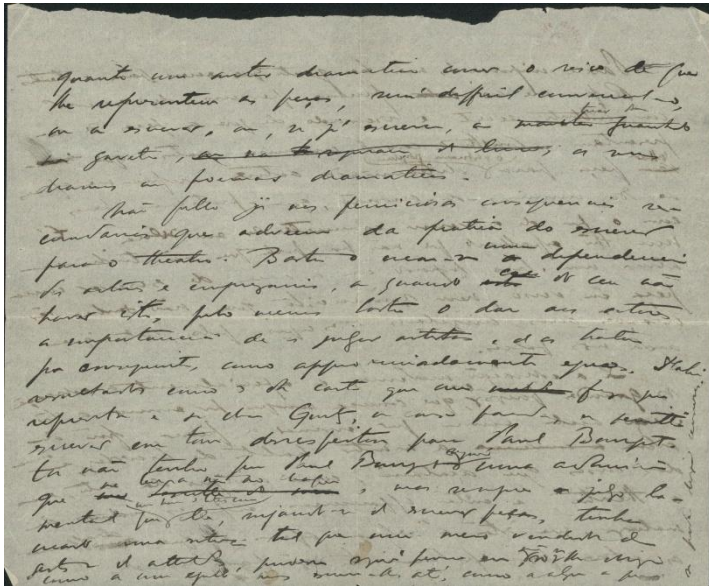


BNP/E3, 14^a - 11^v



Transcrição

quanto um auctor dramatico correr o risco de que lhe representemos as peças, será difficil convencer-o, ou a escrever, ou, se já escrever, a ~~manter guardado na tiras da gaveta, ou no repouso de livros,~~ os seus dramas ou poemas dramaticos.

Não fallo já nas perniciosas consequencias secundarias que adveem da pratica de escrever para o theatro. Basta o crear-se ~~a~~ uma dependencia dos actores e empregarios, ou quando ~~este~~ cahir do ceu não houver isto, pelo menos basta o dar aos actores a importancia de os julgar artistas e de os tratar por consequente, como approximadamente eguaes. D'ahi resultados como o da carta que um francez que representa e se chama †, ou cousa parecida, se permittiu escrever em tom desrespeitoso para Paul Bourget. Eu não tenho por Paul Bourget sequer uma admiração que ~~me d'aquelle do meu~~ me leve a mão ao chapéu, mas sempre ~~e~~ julgo lamentavel que um homem de lettras como elle, sujando-se de escrever peças, tenha creado uma satira tal que um mero vendedor de gesto e de attitudes, pudesse sequer pensar em, não só se lhe dirigir como a um equal mas escreve-lhe até, como a alguém que se pode dizer censuras.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).