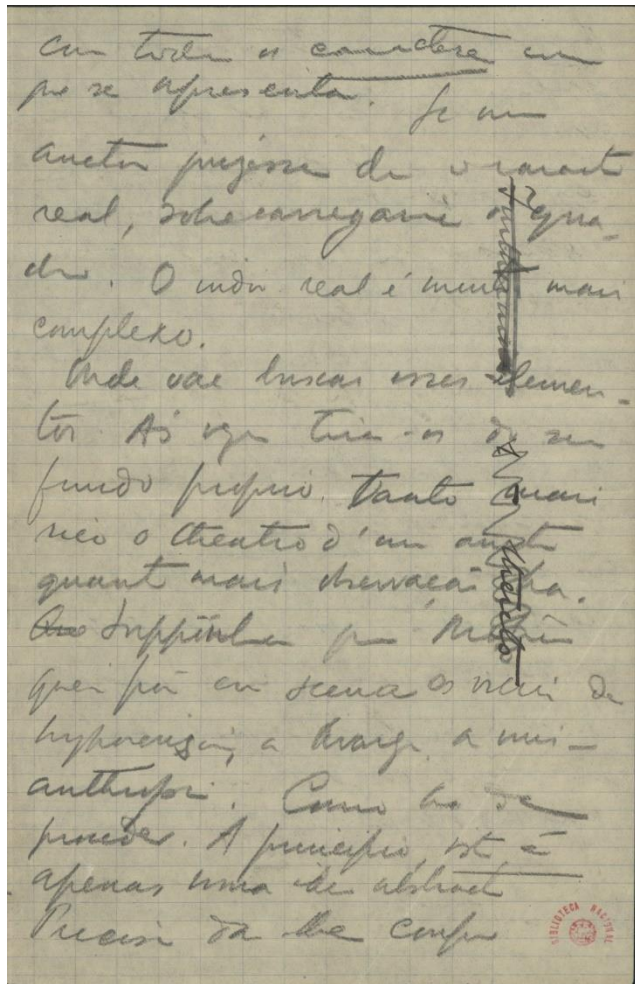


Essa materialização da idéa
precisa obedecer a uma dupla
condição: deve ser verosimil
e emotiva; de despertar certa
emoção. Não precisa dar todos
aquelles caracteres. Deve dar
a illusão de um character
real. N'um grande artista
a idéa e os accessorios que
caracterizam a idéa chegam
ao mesmo tempo. E seguem o
artista ao pensar a idéa separada
da forma que a acompanha.
Para o auctor que quer pôr
em scena a hypocrisia ou a
misanthropia. Como são 3
Comedias de caracter de Molière
mostrarei o processo de crear

Essa materialização da idéa precisa obedecer a uma dupla condição: deve ser verosimil, isto é acima observado, e emotiva; de despertar certa emoção. Não precisa dar todos aquelles caracteres. Deve dar a illusão de um character real. N'um grande artista a idea e os accessorios que caracterizam a idea chegam ao mesmo tempo. E seguem o artista ao pensar a idea separada da forma que a acompanha. Para o auctor que quer dar pôr em scena a hypocrisia, a avareza ou a misanthropia. Como são 3 as comedias de caracter de Molière mostrarei o processo de crear



com todos os caracteres com que se apresenta. Se um auctor quizesse dar o character real, sobrecarregaria o quadro. O mundo real é muito mais complexo.

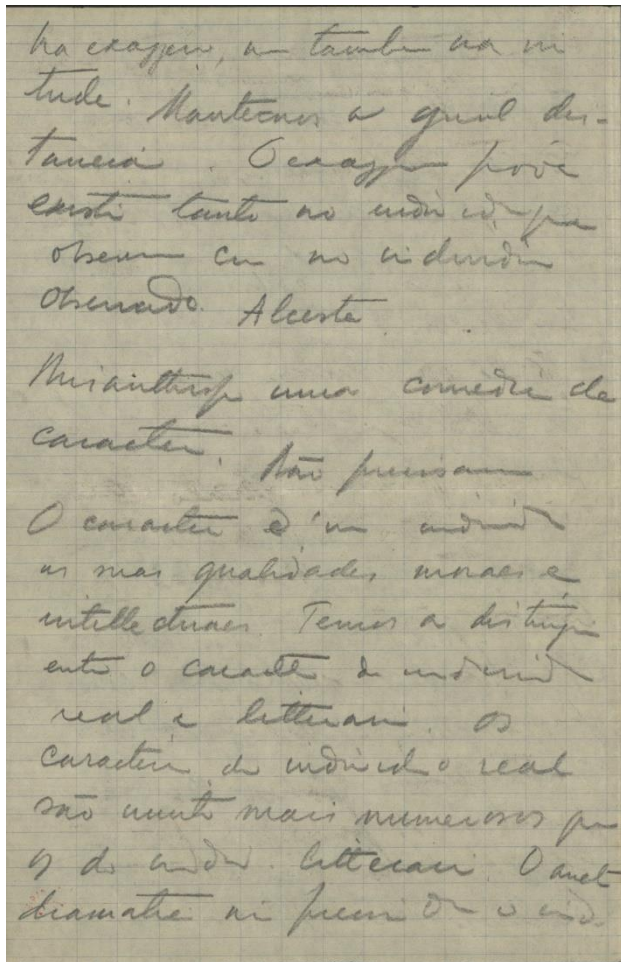
Onde vae buscar esses elementos. Às vezes tira-os do seu fundo proprio. Tanto mais rico o theatro d'um auctor quanto mais observação ha. ~~Que~~ Supponha que Molière queira pôr em scena os vicios de hypocrisia, a avareza, a misanthropia. Como ha de proceder. A principio, isto é apenas uma idea abstracta. Precisa dar-lhe corpo {...}

14^a 8a^a
Esta Comedia de enredo, de costumes. D'essas outras formas - Comedia de caracter.
A comedia de caracter de pittoresco do nosso estudo. Expõe o vicio da sociedade expondo-os ao vicio.
Não basta isto para constituir a comedia. Não seria verdadeiramente. Esse vicio é d'uma certa importancia social, educativo. A apresentação dos defeitos dos outros homens, a se já os temos, aparenta que os não temos. A boa comedia dá-lhes enquanto arte todos os exaggeros. O radical é ~~uma~~ o melhor meio. Não só no vicio

~~Esta~~ Comedia de enredo, de costumes. D'essas outras formas - Comedia de caracter.

A comedia de caracter objecto particular do nosso estudo. Expõe os vicios da sociedade expondo-os ao vicio.

Não basta isto para constituir a comedia. Não seria verdadeiramente. Esse vicio é d'uma certa importancia social, educativo. A apresentação dos defeitos dos outros homens ou se já os temos, aparenta que os não temos. A boa comedia dá-lhes enquanto arte todos os exaggeros. O radical é ~~uma~~ o melhor meio. Não só no vicio



ha exaggero, e tambem na vir-
tude. Mantemos a igual dis-
tancia. O exaggero pode
existir tanto no individuo que
observa como no individuo
observado. Alceste

Misanthropo uma comedia de
caracter. Não precisamos
O caracter d'um individuo
as suas qualidades moraes e
intellectuaes. Temos a distin-
guir entre o caracter de individuo
real e litterario. Os
caracteres do individuo real
são muito mais numerosos
do que do individuo litterario. O auctor
dramatico não precisa de o indicar.

ha exaggero, mas tambem na virtude.
Manter-nos a igual distancia. O
exaggero póde existir tanto no
individuo que observa como no individuo
observado. Alceste

Misanthropo uma comedia de
caracter. Não precisamos o caracter
d'um individuo as suas qualidades
moraes e intellectuaes. Temos a
distinguir entre o caracter de
individuo real e litterario. Os
caracteres do individuo real são muito
mais numerosos que os do individuo
litterario. O auctor dramatico não
precisa de o indicar.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).