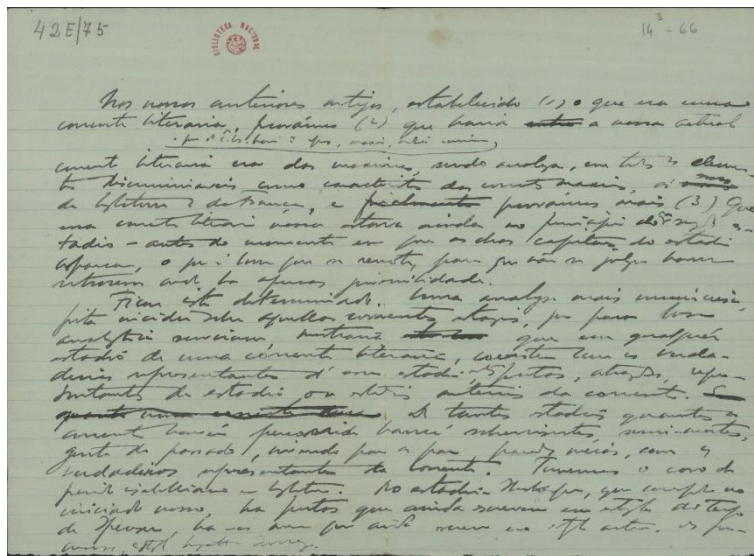
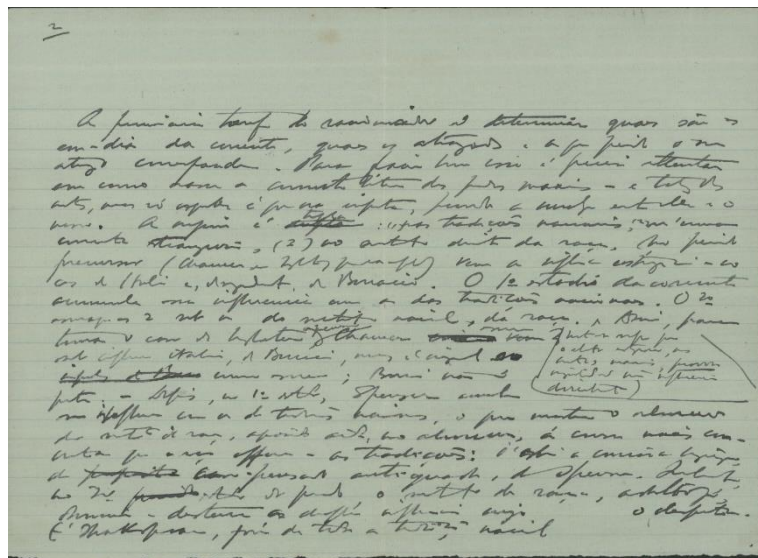


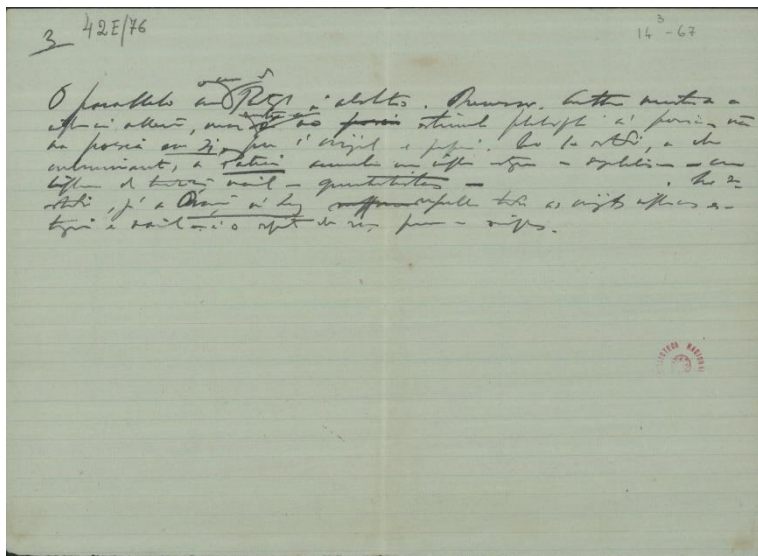




A primeira tarefa do raciocinador é determinar quaes são os em-dia da corrente, quaes os atrazados e a que periodo o seu atrazo corresponde. Para fixar um caso é preciso attentar em como nasce a corrente literaria dos periodos maximos - e talvez dos outros, mas só aquelle é que nos importa, passada a analyse entre elle e o nosso. A origem é ~~dupla~~ tripla: (1) nas tradições maximas, (2) n'uma corrente estrangeira, (3) no sentimento directo da raça. No periodo precursor (Chaucer em Inglaterra principalmente) vem a influencia estrangeira - no caso da Italia e, designadamente, de Boccaccio. O 1º estadio da corrente accumula sua influencia com as das tradições nacionaes. O 2º esmaga os 2 sob a do sentimento nacional, da raça. Nota-se sempre que o elemento estrangeiro, nas correntes maximas, pavorosa originalidade não influencia directamente e assim, para tomar o caso da Inglaterra o precursor Chaucer ~~cria versos~~, escreve sob influencia italiana, de Boccaccio, mas é original ~~o impulso de Bocc~~ como escreve; Boccaccio não é poeta. - Depois, no 1º estadio, Spenser recebe sua influencia com a das tradições nacionaes, o que mostra o alvorecer do sentimento da raça, apparecido ainda, no alvorecer, á cousa mais concreta que a raça offerece - as tradições: d'ahi a curiosa linguagem de ~~perfeita~~ um pensador antiquado, de Spenser. Finalmente, no 3º ~~periodo~~ estadio do periodo, o sentimento da raça, absoluto já domina - desterra a dupla influencia cujo {...} o desperta. É Shakespeare, fóra de toda a tradição nacional.

BNP/E3, 14³ - 67²

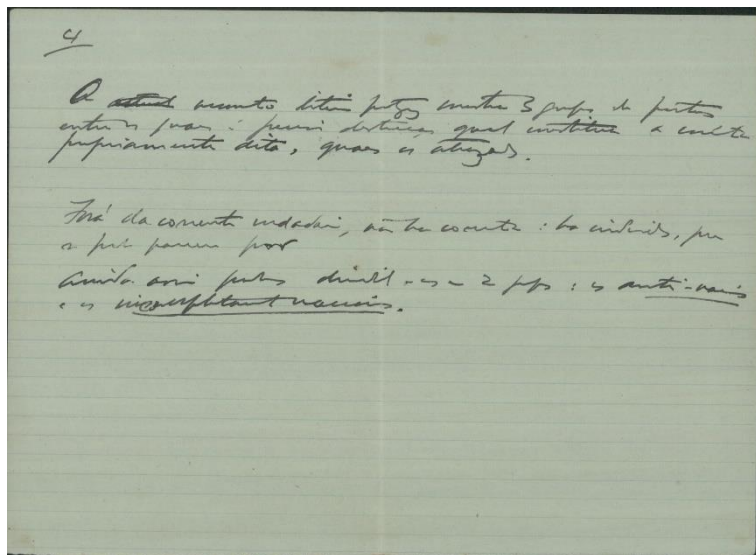
Transcrição



O paralelo no caso de Portugal é absoluto. Precursor, Anthero mostra a influencia allemã, mas ~~é~~ mostra-a ao ~~poesia~~ estímulo philosophico á poesia - não na poesia em si, que é original e propria. No 1º estadio, a obra culminante, a *Patria* acumula a influencia estrangeira - symbolismo - com a influencia de tradição nacional - quinhentista - {...}. No 2º estadio, já a *Oração á Luz* ~~supprime~~ repelle todas as mixtas influencias estrangeira e nacional - é o espirito da raça puro e simples.

BNP/E3, 14³ - 67^v

Transcrição



O ~~actual~~ momento literario portuguez mostra 3 grupos de poetas entre os quaes é preciso destringir qual constitue a corrente propriamente dita, quaes as atrasadas.

Fóra da corrente verdadeira, não ha corrente: ha individuos, que se parecem por {...}

Ainda assim podemos dividil-os em 2 grupos: os *anti-nacionaes* e os *incompletamente nacionaes*.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).