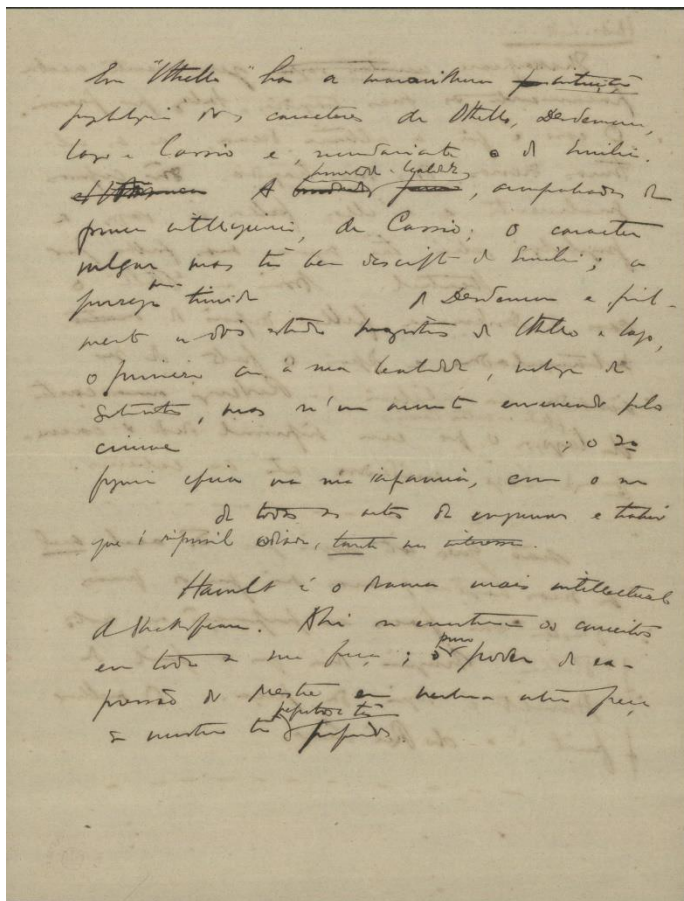


Historia da Litteratura Ingleza

Shakespeare ~~muitas vezes~~ geralmente acaba fracamente as suas tragedias, talvez por pressa. O caso é que a ultima scena, ou as ultimas scenas das suas tragedias são confusas geralmente e n'ellas falha ás vezes a psychologia, aliás tão segura, mas falha por {...} theatral. Assim, no "Othello" o caso de Desdemona fallar depois de ~~morta~~ estrangulada, e depois o facto de ser achada na algibeira de Roderigo uma carta de Iago fallando em matar Cassio, o que era impossivel dado o character de Iago, cuidadoso até ao extremo.

Não quer isto dizer que Shakespeare acabe mal as suas tragedias; mas sim que os finaes d'estas são fracos em proporção ao resto d'ellas. |Ninguém dirá que o final de Hamlet é digno da peça. | O melhor final é o do Rei Lear. |



Em "Othello" ha a maravilhosa p[er] |intuição|
psychologica dos caracteres de Othello, Desdemona,
Iago e Cassio e, secundariamente, o de Emilia. e
Bianca A bondade honestidade e lealdade pouco,
acompanhadas da pouca intelligencia, de Cassio; o
caracter vulgar mas tão bem descripto de Emilia; a
pureza meio timida {...} de Desdemona e finalmente os
dois estados sugestivos de Othello e Iago, o primeiro
com a sua lealdade, nobreza de sentimento, mas n'um
assunto envenenado pelo ciume {...}; o 2º figura epica
na sua infamia, com o seu {...} de todas as artes de
enganar e trahir que é impossivel odiar, tanto nos
interessa.

Hamlet é o drama mais intellectual de
Shakespeare. Ahi se encontram os conceitos em toda a
sua força; o puro poder de expressão do Mestre em
nenhuma outra peça se mostra tão perfeito e tão
profundo.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).