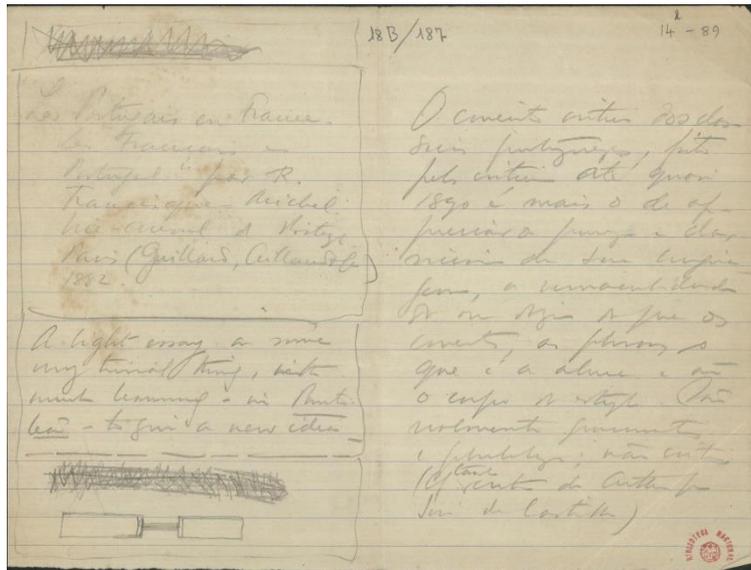


# MODERNISMO

Arquivo Virtual da Geração de Orpheu

BNP/E3, 14<sup>2</sup> - 89<sup>2</sup>

Transcrição



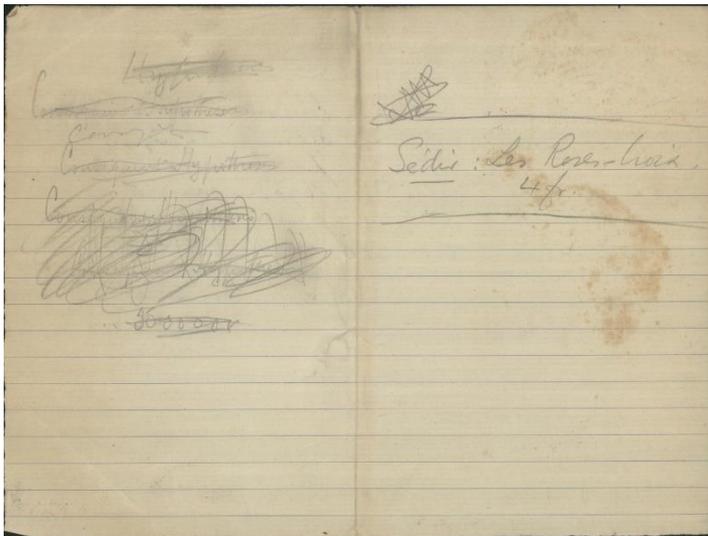
O conceito critico dos classicos portuguezes, feito pelo criticismo até quasi 1890 é mais o de apreciar a pureza e classicismo de sua linguagem, a vernaculidade do seu dizer do que das correntes, as phrases, o que é a alma e não o corpo do estylo. São realmente grammaticos e philologos: não criticos (cf. tambem critica de Anthero por José de Castilho)

"Les Portugais en France - Les Français en Portugal" par R. Francisque-Michel. Vice-consul de Portugal. Paris (Gallimard, Ailland & C<sup>e</sup>) 1882

A light essay or some very trivial thing, with much learning - in Pantaleão - to give a new idea.

BNP/E3, 14<sup>2</sup> - 89<sup>v</sup>

Transcrição



Hypotheses  
~~Consequent Hypotheses~~  
Consequent  
~~Consequent Hypotheses~~  
~~Consequent Hypotheses~~  
10  
~~Consequente Hypotheses~~  
50.000.00

Le

---

Sédir: Les Roses-Croix.  
4fr.

---

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).