



Mas de onde é que vem esta idéa, já
atrás refutada, de que a nossa nova
poesia é imitada do estrangeiro?

1^o do preconceito que os
|quinhentistas e seiscentistas| é que
são portugueses a valer como poetas.
Quando muito vae-se até ter por typicos
Bernardim Ribeiro e Gil Vicente.

Ha aqui confusão - a confusão da
simplicidade com a nacionalidade; da
pureza gramatical com a directa
interpretação da alma nacional. O mais
nacional dos poetas inglezes
Shakespeare é estranhamente traduzido.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).