



Inquerito literario.

Mas faltavam, e faltam á "Renascença Portuguesa", ou, melhor dizendo, ao saudosismo, os característicos distinctivos duma corrente literaria maxima. Propriamente fallando, o saudosismo é um regionalismo em ponto grande; não é um nacionalismo propriamente tal. É talvez mais um provincialismo do que outra cousa qualquer. Distancia-se absolutamente de todas as correntes portuguezas que o teem precedido em toda a historia literaria de Portugal, mas pecca por tacanhez e estreiteza dentro do seu proprio ambito de systema literario.

Toda a grande corrente literaria compõe-se de trez elementos, cada um dos quaes é indispensavel para que ella possa ser devéras definida por tal: (1) a originalidade, isto é, a nacionalidade fatalmente, visto que uma corrente original que apparece em determinado povo forçosamente ha-de ser original por via de ser nacional, toda outra hypothese cahindo em inexplicavel; (2) a synthese, isto é, reunir todas as correntes literarias que a precederam em outras nações; (3) a construcção, isto é, a elaboração d'esses dois elementos em todos fortemente unificados e construidos, de modo a produzir obras duradouras e definitivas.

Dizemos nós do Romantismo, que elle é apenas o inicio de uma grande epocha, porque elle, comquanto satisfizesse ás duas primeiras condições d'esta analyse, falhou á ultima, isto é, não produziu obras typicamente bem-construidas, antes, pelo contrario, mais se caracterisou pela, ás vezes quasi morbida, e frequentemente lastimavel, ausencia de construcção e organização dos seus elementos componentes.

Porque - vejamos bem - uma corrente literaria envolve trez elementos: (1) as idéas-base, a metaphysica basilar, a essencial opinião sobre o universo que ella é fundamentalmente; (2) a interpretação que é um estado social, da sociedade a que os seus factores pertencem; (3) {...}

Ao contrario do saudosismo, a Escola de Lisboa pretende incluir dentro de si todas as escolas e correntes passadas e, por sua virtualidade propria, transcendel-as. Ella pretende, em especial incluir (1) os elementos metaphysicos do saudosismo, isto é, a esthetica pantheista do avishamento das Cousas da nossa interpretação dellas; (2) os elementos metaphysicos (e estheticos) do decadentismo e symbolismo {...}

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).