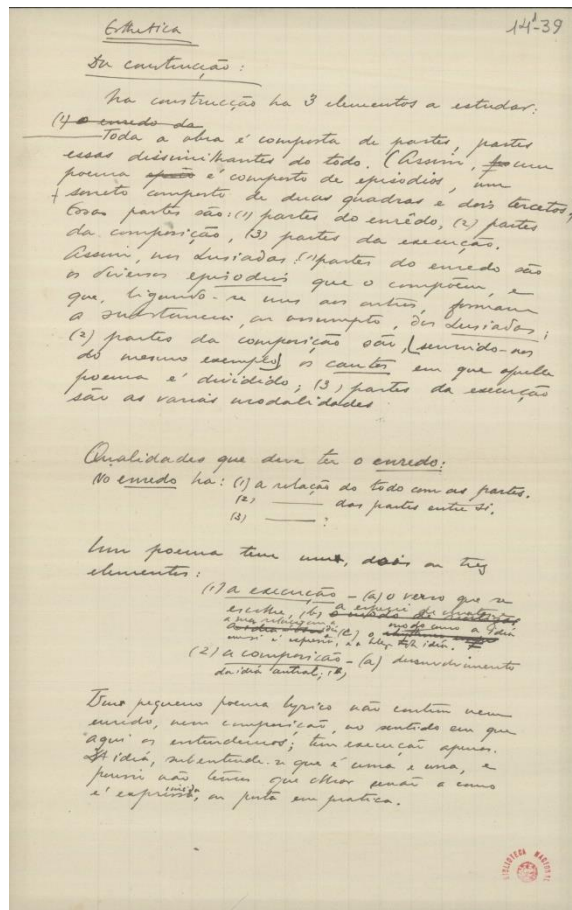




Esthetica

Da Construção:

Na construção ha 3 elementos a estudar:

~~(1) o enredo da~~

Toda a obra é composta de partes, partes essas dissimilantes do todo.

(Assim, ~~um~~ poema ~~é~~ é composto de episodios, um soneto composto de duas quadras e dois tercetos.) Essas partes são: (1) partes do enredo, (2) partes da composição, (3) partes da execução. Assim, nos Lusíadas: (1) partes do enredo são os diversos episodios que o compõem, e que, ligando-se uns aos outros, formam a substancia, ou assumpto, dos Lusíadas; (2) partes da composição são, (servindo-nos do mesmo exemplo), os cantos em que aquelle poema é dividido; (3) partes da execução são as varias modalidades {...}

Qualidades que deve ter o enredo:

No enredo ha:

- (1) a relação do todo com as partes.
- (2) a relação das partes entre si
- (3) a relação ?

Um poema tem um, dois ou tres elementos:

- (1) a execução - (a) o verso que se escolhe, (b) ~~o modo de realizar a~~ ~~idea base~~ a especie de ornatos e a sua relação com a idéa (c) o ~~rhythmo~~ ~~empregue~~ modo como a idéa em si é expressa, a belleza da idéa.
- (2) a composição - (a) desenvolvimento da idéa central; (b) {...}

Um pequeno poema lyrico não contém nem enredo, nem composição, no sentido em que aqui os entendemos; tem execução apenas. Da idéa, subentende-se que é uma e una, e porisso não temos que olhar senão a como é expressa/imida, ou posta em pratica.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](#).