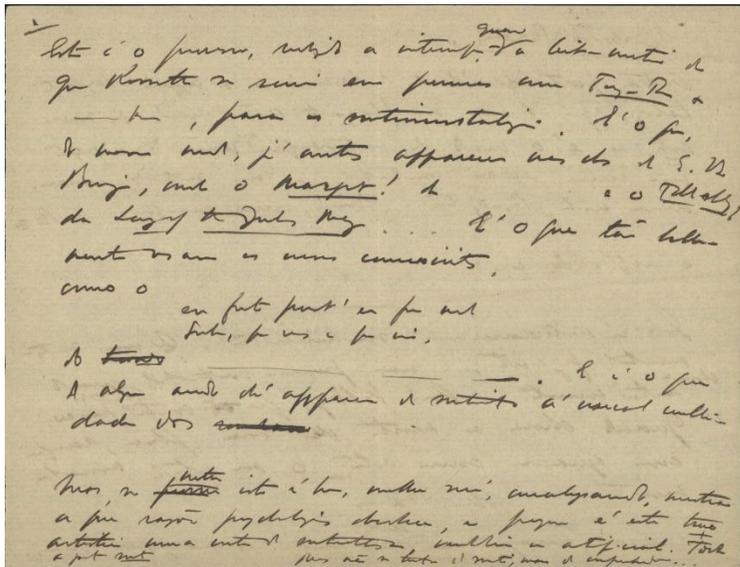


MODERNISMO

Arquivo Virtual da Geração de Orpheu

BNP/E3, 14E - 49v

Transcrição



Este é o processo, reduzido a interromper quase o leit-motiv de que Rossetti se servia em poemas como *Troy-Town* e {...} |*poema|, para os sentimentalizar. É o que, do mesmo modo, já antes apparecera nas obras de Elizabeth Barrett Browning, onde o *Margaret!* De {...} e o *Toll slowly* da *Lay of the Duchess May*... É o que tão bellamente usam os nossos cancionistas, como o

Em forte pont'eu fui nado
Senhor, por vos e por mi.

do ~~trovador~~ {...}. E é o que de algum modo dá apparencia de sentimento á normal nullidade dos ~~sonha~~ {...}

Mas, se ~~pensar~~ notar isto é bom, melhor será, analyzando, mostrar a que razões psychologicas obedece, e porque é esta |true| artistic uma nota de sentimentalismo, verdadeiro ou artificial. Toda a gente sente {...} mas não se trata de sentir, mas de comprehender...

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).