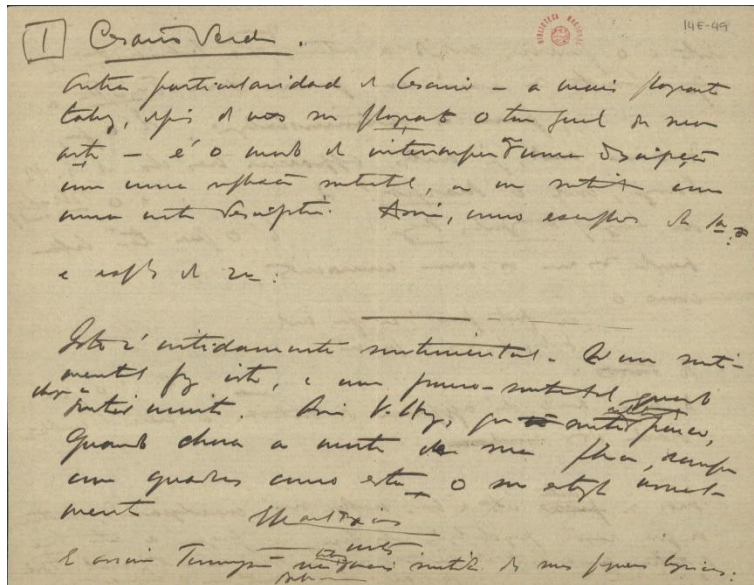


# MODERNISMO

Arquivo Virtual da Geração de Orpheu

BNP/E3, 14E - 49<sup>o</sup>



Transcrição

Cesario Verde.

Outra particularidade de Cesario - a mais flagrante talvez, depois de nos ser |flagrante| o tom geral da sua |arte| - é o modo de interromper ou uma descrição com uma reflexão sentimental, ou um sentimento com uma nota descritiva. Assim, como exemplos da 1<sup>a</sup>:

{...}

e exemplos da 2<sup>a</sup>:

{...}

Isto é nitidamente sentimental. Só um sentimental faz isto, e um pouco-sentimental quando chega a sentir muito. Assim, Victor Hugo, que ~~se~~ sente relativamente pouco, quando chora a morte da sua filha, rompe com quadras como esta o seu estylo usualmente {...}

Elle avait dix ans {...}

{...} verts

E assim Tennyson na |talvez| mais sentida das suas pequenas lyricas:

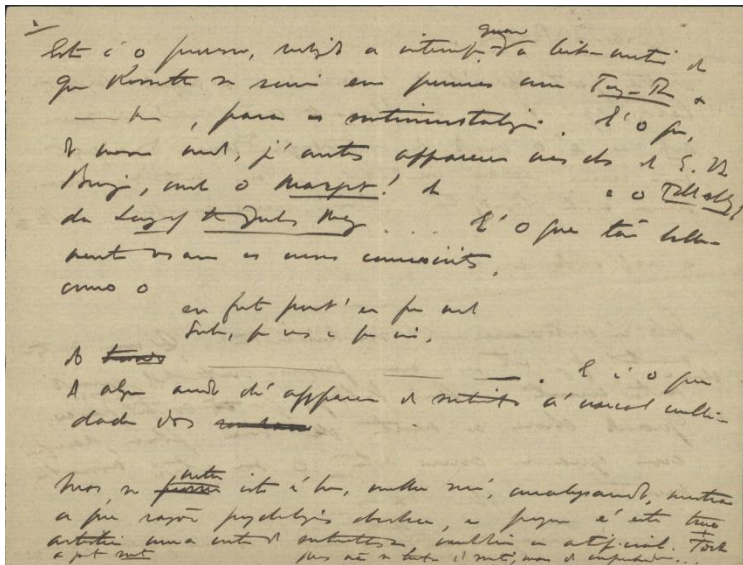
Break {...}

# MODERNISMO

Arquivo Virtual da Geração de Orpheu

BNP/E3, 14E - 49v

Transcrição



Este é o processo, reduzido a interromper quase o leit-motiv de que Rossetti se servia em poemas como Troy-Town e {...} |\*poema|, para os sentimentalizar. É o que, do mesmo modo, já antes apparecera nas obras de Elizabeth Barrett Browning, onde o Margaret! De {...} e o Toll slowly da Lay of the Duchess May... É o que tão bellamente usam os nossos cancionistas, como o

Em forte pont'eu fui nado  
Senhor, por vos e por mi.

do trovador {...}. E é o que de algum modo dá apparencia de sentimento á normal nullidade dos sonha {...}

Mas, se pensar notar isto é bom, melhor será, analyzando, mostrar a que razões psychologicas obedece, e porque é esta |true| artistic uma nota de sentimentalismo, verdadeiro ou artificial. Toda a gente sente {...} mas não se trata de sentir, mas de comprehender...

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).