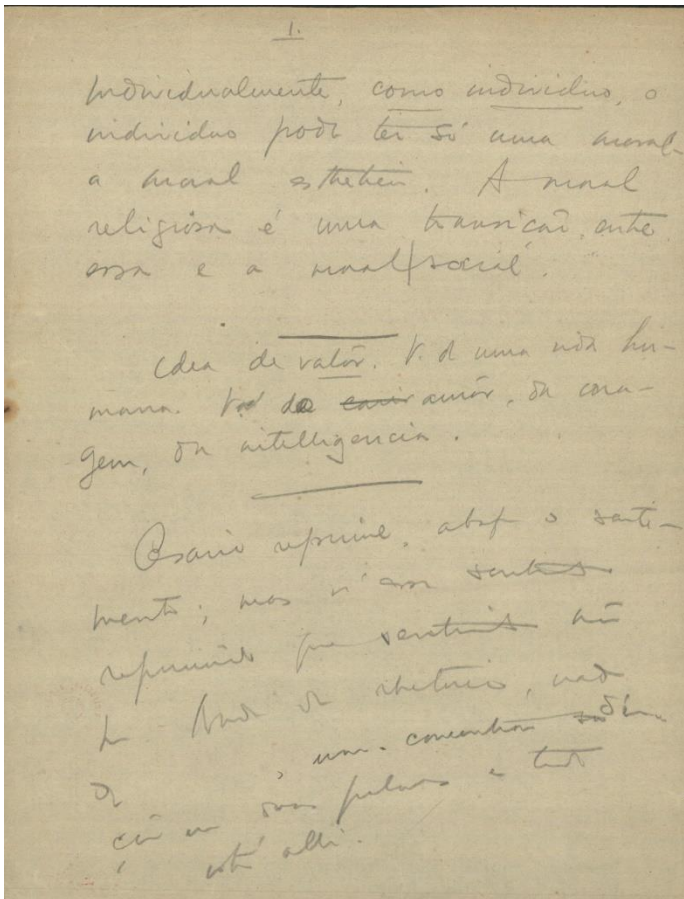


Baudelaire had two senses: touch and smell - these did not enable him to be a good painter. - Cesario had an acuity of vision matched only by Victor Hugo. But this resemblance is only in the acuity of vision - ~~not not~~ it ceases in the *mode* of vision. Victor Hugo's vision is that of a poet, Cesario's that of an observer. He was therefore fitted as no other man for a *naturalistic poet*.



Individualmente, *como individuo*, o individuo pode ter só uma moral - a moral esthetica. A moral religiosa é uma transição entre essa e a moral social.

Ideia de valor. Valor de uma vida humana. Valor do ~~car~~ amor, da coragem, da intelligencia.

Cesario reprime, abafa o sentimento; mas n'esse sentimento reprimido que sentimento não ha. Nada de rhetorico, nada de {...}, um concentrar da d'emoção em duas palavras e tudo está alli.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).