

20 21 18-24  
19

As artes

Ha as artes cujo fim é entreter, que são a dança, o canto, e a arte de representar.

Ha as artes cujo fim é agradar, que são a sculptura, a pintura, e a architectura.

Ha as artes cujo fim é influenciar, que são a musica, a litteratura, e a ~~meta~~ philosophia.

Ora uma arte cujo fim é entreter, não podendo derivar a sua força, ou o seu valor, nem do tempo que entretém, porque esse tempo forçosamente tem de ser limitado; nem da qualidade de almas que entretém, porque entretém não include um valôr - só pode derivar a sua força do numero de gente que consegue entreter (e, também, da intensidade com que entretém?).

Uma arte cujo fim é agradar deriva já a sua força, ou o criterio do seu valôr, não só do numero de gente a quem agrada, mas ~~da~~ d'este numero sommad á intensidade do agrado que causa. Em vez de valer extensamente, como as artes anteriores, vale intensamente.

Entreter não comporta intensidade, porque entreter está ligado a variar, variar a não-durar, e o que não dura nunca pode ser muito intenso (?).

As artes

Ha as artes cujo fim é entreter, que são a dança, o canto e a arte de representar.

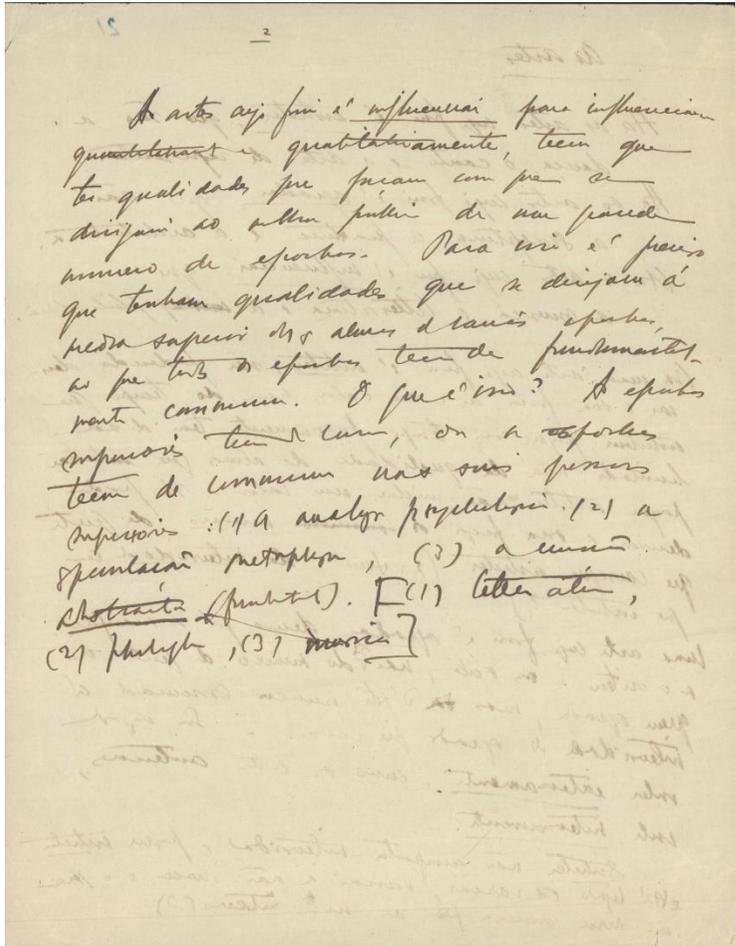
Ha as artes cujo fim é agradar, que são a sculptura, a pintura e a architectura.

Ha as artes cujo fim é influenciar, que são a musica, a litteratura e a ~~meta~~ philosophia.

Ora uma arte cujo fim é entreter, não podendo derivar a sua força, ou o seu valor, nem do tempo que entretém, porque esse tempo forçosamente tem de ser limitado; nem da qualidade de almas que entretém, porque entretém não include um valôr - só pode derivar a sua força do numero de gente que consegue entreter (e, também, da intensidade com que entretém?).

Uma arte cujo fim é agradar deriva já a sua força, ou o criterio do seu valôr, não só do numero de gente a quem agrada, mas ~~da~~ d'este numero sommad á intensidade do agrado que causa. Em vez de valer extensamente, como as artes anteriores, vale intensamente.

Entreter não comporta intensidade, porque entreter está ligado a variar, variar a não-durar, e o que não dura nunca pode ser muito intenso (?).



As artes cujo fim é *influenciar* para influenciarem quantitativamente e qualitativamente, teem que ter qualidades que façam com que se dirijam ao melhor publico de um grande numero de epochas. Para isso é preciso que tenham qualidades que se dirijam á media superior das almas de varias epochas, no que todas as epochas teem de fundamentalmente commum. O que é isso? As epochas superiores teem de commum, ou as epochas teem de comum nas suas pessoas superiores: (1) a analyse psychologica, (2) a speculação metaphysica, (3) a emoção abstracta (fundamental). [(1) litteratura, (2) philosophia, (3) musica]

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).