

42E/156- 103-44

Assim, no actual estudo apoiaremos  
com a revelação da alma da nova  
poesia portugueza quanto, em artigo  
anterior, affirmámos sobre a sua  
elevação e a sua originalidade. Pos-  
teriormente, e em outro estudo, ~~apoi-~~  
~~amos~~ - o que ainda não foi feito -  
qual a corrente literaria actual é  
que é disputavel com a "corrente"  
propriamente, visto que, indubitavelmente,  
na nossa corrente não se pode dizer  
que esteja feita contemporanea,  
como T. de Pascoaes, Augusto Gil,  
Eugenio de Castro, Guedes Teixeira.



Assim, no nosso actual estudo apoiaremos com a  
revelação da alma da nova poesia portugueza  
quanto, em artigo anterior, affirmámos sobre a sua  
elevação e a sua originalidade. Posteriormente, e  
em outro estudo, ~~apoi-~~  
~~amos~~ - o que ainda não foi feito - qual a corrente literaria actual é  
que é disputavel com a "corrente" propriamente,  
visto que, indubitavelmente, na nossa corrente não  
se pode dizer que estejam poetas contemporaneos,  
como Teixeira de Pascoaes, Augusto Gil, Eugenio de  
Castro, Guedes Teixeira.

Ora desde o momento em que assim nitidamente se tem sob os olhos do raciocinio a alma logica da nova poesia portugueza que toda a sua grandeza se nos revela. Dada uma elevação maxima, como esta, n'uma corrente literaria é fatal o apparecimento de genios maximos n'uma corrente. Uma, basta que rapida, vista de olhos pela historia literaria mostra que quanto mais alta a elevação, a originalidade, unidade e elevação de uma corrente literaria, e maior a grandeza dos genios que as a representam e d'ella nascem, são {...}. Não vemos, pois, porque, pensada como agora foi, de todo, a alta originalidade e a actividade e (superioridade), elevação da nova poesia portugueza ella tem de fazer excepção á lei geral {...}

A nossa corrente literaria actual, como corrente corrente maximamente elevada, ultrapassa a elevação da corrente da renascença, na sua culminancia isabelliana, e a corrente do romantismo allemão e inglez, e em mais filant léguas espitituaes ainda a do romantismo francez.

Ora é desde o momento em que assim nitidamente se tem sob os olhos do raciocinio a alma logica da nova poesia portugueza que toda a sua grandeza se nos revela. Dada uma elevação maxima, como esta, n'uma corrente literaria é fatal o apparecimento de genios maximos n'uma corrente. Uma, basta que rapida, vista de olhos pela historia literaria mostra que quanto mais alta a elevação, a originalidade, unidade e elevação de uma corrente literaria, e maior a grandeza dos genios que as a representam e d'ella nascem, são {...}. Não vemos, pois, porque, pensada como agora foi, de todo, a alta originalidade e a actividade e (superioridade), elevação da nova poesia portugueza ella tem de fazer excepção á lei geral {...}

A nossa corrente literaria actual, como corrente maximamente elevada, ultrapassa a elevação da corrente da renascença, na sua culminancia isabelliana, e a corrente do romantismo allemão e inglez, e em mais filant léguas espitituaes ainda a do romantismo francez.

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).