

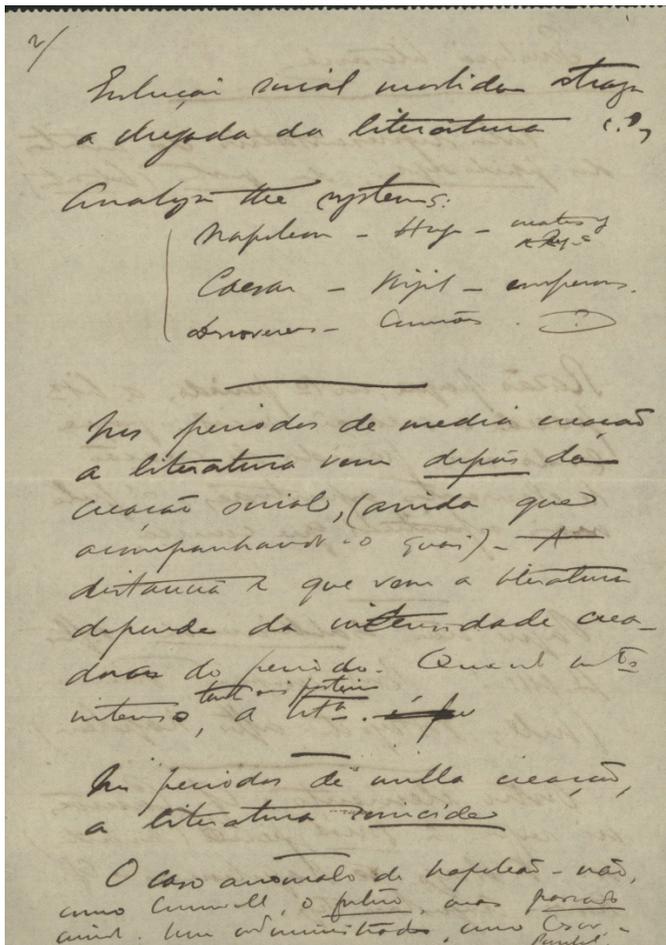
Sociologia Literaria

Valôr representativo dos artistas, dos *philosophos*,
dos *poetas (literatos)*.

Razão porque, no 1º periodo, a literatura precede a
criação social; - porque sendo esse periodo de criação de
elementos espirituaes, é pelo mais espiritual que começa.

Porque não *isabellianismo* after H. VIII? - But
compare France. (Wellington; V. Hugo etc after Napoleon)
{...}

Outro elemento: cf. Camões in respect to *social*
period (Descobertas) w. V. Hugo sc. Napoleon - cf. Rome -
Augustan Age.



Evolução social morbida atraz a chegada da literatura (?)

Analyze the systems:

Napoleon - Hugo - Maters of the Republics

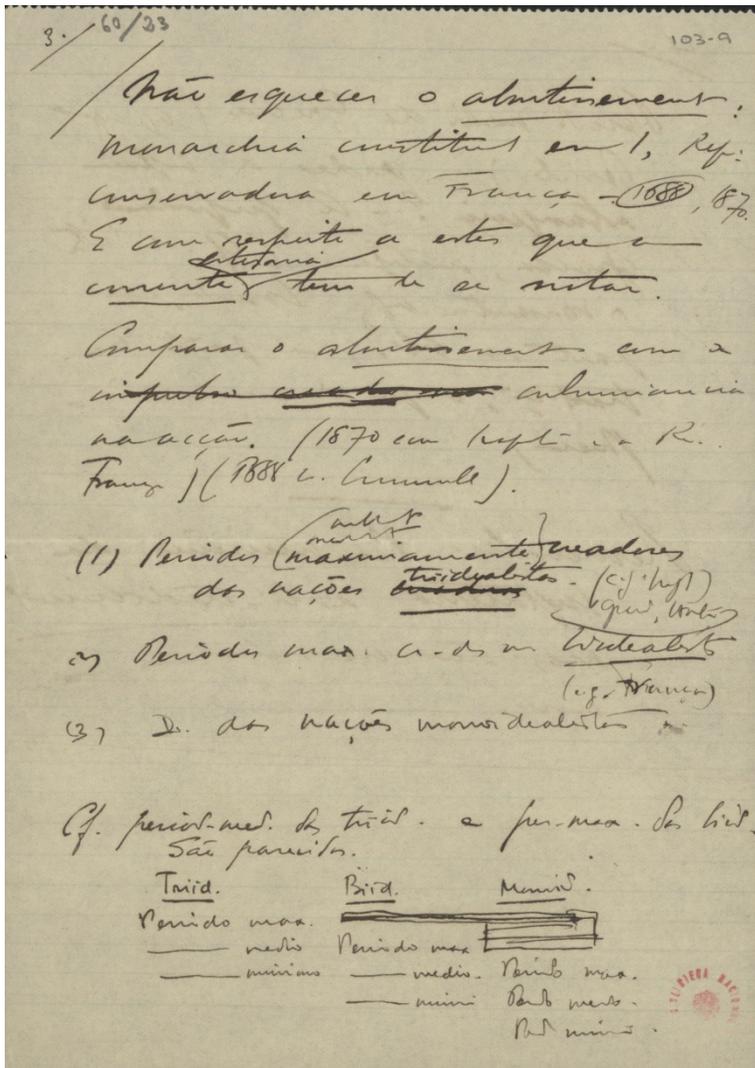
Caesar - Virgil - emperors.

Discoveries - Camões. ?

Nos periodos de media criação a literatura vem depois da criação social, (ainda que acompanhando-a quasi). A distancia a que vem a literatura depende da intensidade creadora do periodo. Quando muito intenso, tanto mais posterior a literatura. ~~é pos~~

Nos periodos de nulla criação, a literatura coincide.

O caso anomalo de Napoleão - não, como Cromwell, o futuro, mas passado ainda. Um administrador, como Cesar e Pombal.



Não esquecer o aboutissement: monarchia constitucional em Inglaterra, Republica conservadora em França - 1688, 1870. É com respeito a estes que a corrente literaria tem de se notar.

Comparar o aboutissement com a ~~impulso creator~~ culminancia na accção. (1870 com Napoleão e a Revolução Franceza) (1688 com Cromwell).

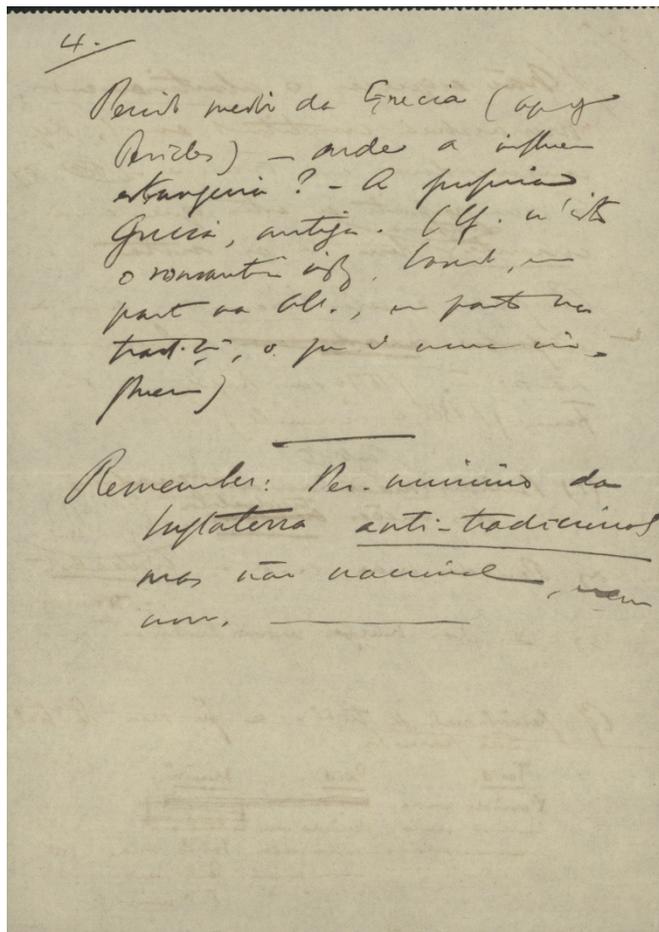
(1) Periodos maximamente /melhormente\ /^{culminantemente}\ creadores das nações ~~creadoras~~ triidealistas (cf. Inglaterra, Grecia, Italia)

(2) Periodos maximamente creadores das nações *biidealistas* (e.g. França)

(3) Periodos das nações monoidealistas.

Cf. periodo-medio das triidealistas e periodo-maximo das biidealistas. São parecidos.

Triidealistas	Biidealistas	Monoidealistas
Periodo maximo	Periodo maximo	Periodo maximo
Periodo medio	Periodo medio	Periodo medio
Periodo minimo	Periodo minimo	Periodo minimo



Período médio da Grécia (age of Pericles) - onde a influência estrangeira? - A própria Grécia, antiga. (cf. n'isto o romantismo inglês, baseado, em parte na Alemanha, em parte na tradição, o que é nossa influência)

Remember: Período mínimo da Inglaterra anti-tradicional mas não nacional, nem nosso, _____

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).