

Sensacionismo

Examine the affirmation of Max Nordau (in "Degeneration") ~~and~~ à propos of the groups of symbolists and decadents, that the formation of artistic groups is a bad symptom, inasmuch as art, being very deeply individualistic, is a phenomenon which only morbidly can involve a formation of parties and coteries. As a matter of fact, parties and coteries have always been either a danger, or a symptom of badness, in art.

(This may be put into the part of the possible pamphlet against Integralismo Lusitano, where the part of the artist, as interpreter of morbidness, is mentioned).

What are the three rules covering sensationism:

1. Conforme a idéa, assim a expressão.
2. Conforme o objecto, assim os seus limites.
3. Conforme {...}
2. Conforme a expressão, assim a harmonia.
3. Conforme a harmonia, assim o desenvolvimento.

Isto é: uma idéa artistica deve ser expressa na fôrma - regular ou irregular, normal ou anormal - que mais convenha, que mais aptamente traduza a idéa, sem preocupação alguma de que os outros entendam. Mas, uma vez ~~tornada~~ a idéa tornada coisa-exterior, isto é, Objecto, ella passa a ser governada pelas leis que regem toda a existencia objectiva, que são: (a) a harmonia,

E,
uma vez aptamente exteriorisada, a idéa-objecto {...}

Sensacionismo

88-32

Examine the affirmation of Max Nordau (in "Degeneration") ~~and~~ à propos of the groups of symbolists and decadents, that the formation of artistic groups is a bad symptom, inasmuch as art, being very deeply individualistic, is a phenomenon which only morbidly can involve a formation of parties and coteries. As a matter of fact, parties and coteries have always been either a danger, or a symptom of badness, in art.

(This may be put into the part of the possible pamphlet against Int. Lus., where the part of the artist, as interpreter of morbidness, is mentioned).

What are the three rules covering sensationism:

1. Conforme a idéa, assim a expressão.
2. Conforme o objecto, assim os seus limites.
3. Conforme
2. Conforme a expressão, assim a harmonia.
3. Conforme a harmonia, assim o desenvolvimento.

Isto é: uma idéa artistica deve ser expressa na fôrma - regular ou irregular, normal ou anormal - que mais convenha, que mais aptamente traduza a idéa, sem preocupação alguma de que os outros entendam. Mas, uma vez ~~tornada~~ a idéa tornada coisa-exterior, isto é, Objecto, ella passa a ser governada pelas leis que regem toda a existencia objectiva, que são: (a) a harmonia,

E,
uma vez aptamente exteriorisada, a idéa-objecto

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).