

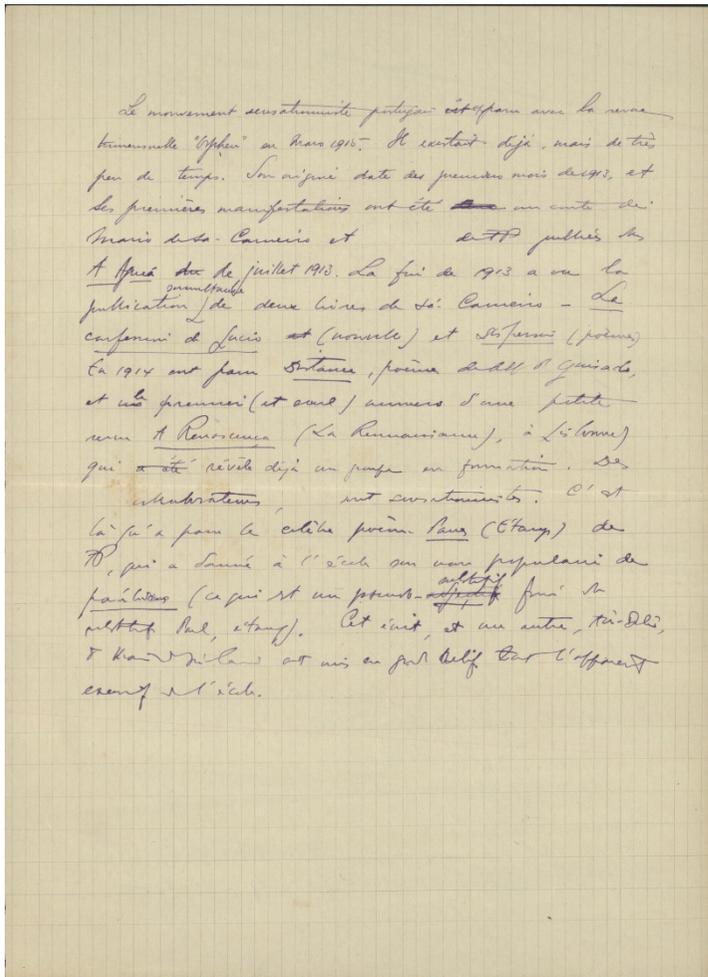
Il n'y pas dans le sensationnisme de poème qui égale l'étonnante *Elégie* de Pascoaes. Mais, par |contre|, il n'y a pas dans le *saudosismo* d'œuvres aussi parfaites, aussi complexes que *Le Matelot* de Fernando Pessoa et *La Grande Ombre* de Mario de Sá-Carneiro.

Le saudosismo est déjà au commencement de son adolescence. Le sensationnisme n'est que dans sa première enfance. ~~C'est à peine quelque~~ Il commence à peine à marcher. Mais il croit de jour en jour. Un seul ne se passe qui ne viennent ~~lui~~ y dans camaraderie de nouveaux venus. Ce sont des gents très jeunes, mais, c'est en eux qui est tout l'avenir, quel qu'il sera, de la littérature portugaise.

Ils ont assimilé tout l'assimilable du futurisme, en rejetant tout se qu'y n'est que pseudo-littérature et esthétique à épater les institutrices.

Paues

Si vous y regardez de près, vous verrez que ceci est très neuf. Ce n'est pas le symbolisme, aucun genre de symbolisme. Le fond idéatif en est autre.



Le mouvement sensationniste portugais est apparu avec la revue trimensuelle "Orpheu" en Mars 1915. Il existait déjà, mais de très peu de temps. Son origine date des premiers mois de 1913, et ses premières manifestations ont été ~~deux~~ un conte de Mario de Sá-Carneiro et {...} de Fernando Pessoa publiés dans A Águia ~~de~~ de juillet 1913. La fin de 1913 a vu la publication simultanée de deux livres de Sá-Carneiro - La Confession de Lucio ~~et~~ (nouvelle) et Dispersion (poèmes). En 1914 ont paru Distance, poèmes de Alfredo Pedro Guisado, et ~~un~~ le premier (et seul) numéro d'une petite revue nommée A Renascença (La Renaissance), à Lisbonne, qui ~~a été~~ révèle déjà un groupe en formation. Des {...} collaborateurs, {...} sont sensationnistes. C'est là qu'a paru le célèbre poème Paues (Étamp) de Fernando Pessoa, qui a donné à l'école son nom populaire de paúlismo (ce qui est un pseudo-~~adjectif~~ substantif formé du substantif Paul, étamp). Cet écrit, et un autre, Au-Delà, de Mario de Sá-Carneiro ont mis en grand relief tout l'apparent excessif de l'école.

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).