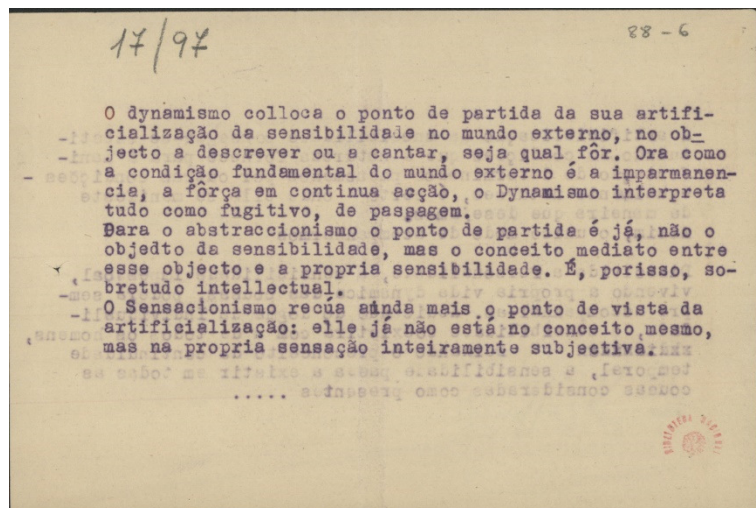


MODERNISMO

Arquivo Virtual da Geração de Orpheu

BNP/E3, 88 - 6^a

Transcrição



O dynamismo colloca o ponto de partida da sua artificialização da sensibilidade no mundo externo, no objecto a descrever ou a cantar, seja qual fôr. Ora como a condição fundamental do mundo externo é a impermanencia, a força em continua acção, o Dynamismo interpreta tudo como fugitivo, de passagem.

Para o abstraccionismo o ponto de partida é já, não o objecto da sensibilidade, mas o conceito mediato entre esse objecto e a propria sensibilidade. É, porisso, sobretudo intellectual.

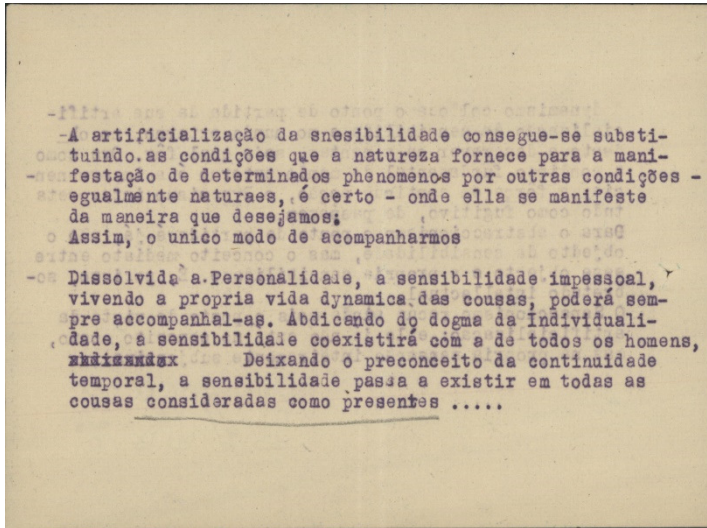
O Sensacionismo recua ainda mais o ponto de vista da artificialização: elle já não está no conceito mesmo, mas na propria sensação inteiramente subjectiva.

.....

MODERNISMO

Arquivo Virtual da Geração de Orpheu

BNP/E3, 88 - 6º



Transcrição

A artificialização da sensibilidade consegue-se substituindo as condições que a natureza fornece para a manifestação de determinados phenomenos por outras condições - igualmente naturaes, é certo - onde ella se manifeste da maneira que desejamos: {...}

Assim, o unico modo de acompanharmos {...}

Dissolvida a Personalidade, a sensibilidade impessoal, vivendo a propria vida dinamica das cousas, poderá sempre acompanhá-las. Abdicando do dogma da Individualidade, a sensibilidade coexistirá com a de todos os homens, ~~abdicando~~ {...} Deixando o preconceito da continuidade temporal, a sensibilidade passa a existir em todas as cousas *consideradas como presentes.....*

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).