

Classicismo, romantismo, symbolismo, até aqui todas as escolas teem restringido a sua ~~theoria~~ attitudde artistica a um ponto: ~~collocar as cousas~~ ~~fora de si~~ a separação do interior e do exterior.

O classicismo marca uma nitida separação entre os dois - physico é physico, e psychico é psychico.

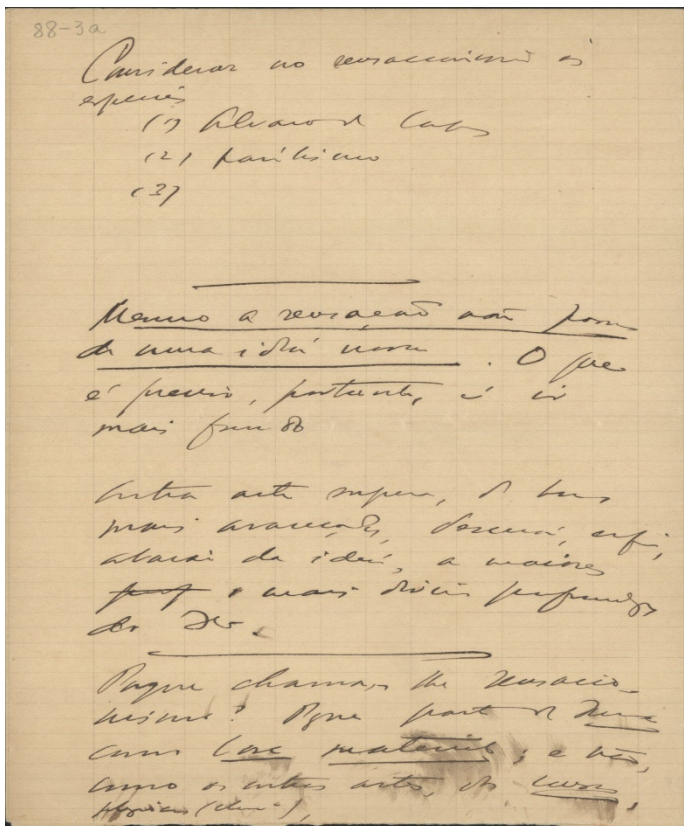
A ~~romantis~~ poesia /arte\ da Renascença começando a tomar consciencia do facto de que o physico é dado no psychico, e que a "realidade" é uma sensação nossa, nos seus detalhes, agregou-se, na sua realização, ao sentimento de que o physico é em parte psychico {...}

O romantismo {...}

O symbolismo exaggerou esta tendencia {...}

O futurismo {...}

O sensacionismo compenetra-se totalmente de que {...}



Considerar no sensacionismo as especies

- (1) Alvaro de Campos
- (2) paulismo
- (3) {...}

Mesmo a sensação não passa de uma idéa nossa. O
que é preciso, portanto, é ir mais fundo {...}

Outra arte superior, de bases mais avançadas,
descerá, enfim, abaixo da idéa, a maiores prof e
mais divinas profundezas do ser.

Porque chamar-lhe sensacionismo? Porque parte da
Sensação como base material; e não, como as outras
artes, das cousas, physicas (classicismo), {...}

DIREITOS ASSOCIADOS

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).