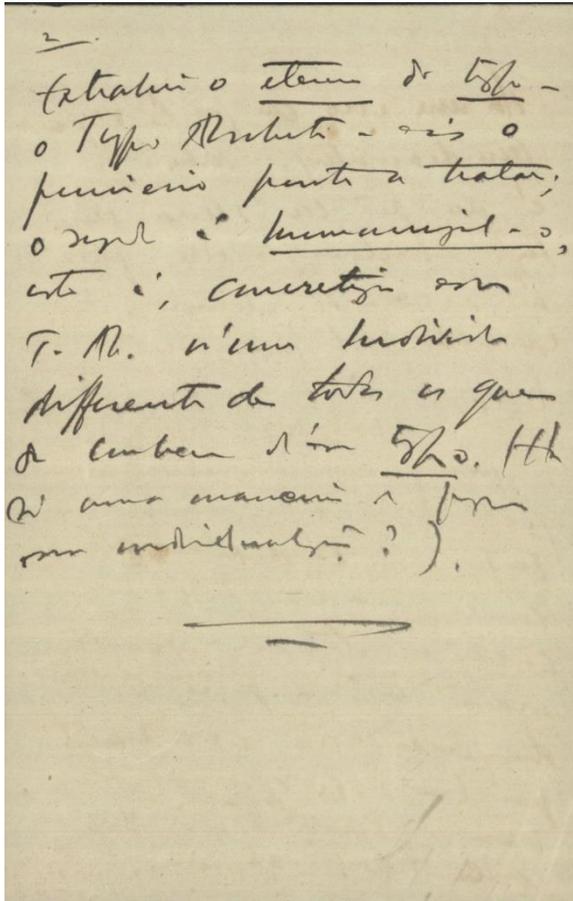


Silva Jansen 14<sup>a</sup>-16<sup>a</sup>  
Ha um erro em que ás vezes um  
dramaturgo cahe; que é, ao pôr em scena  
um typo incluir n'elle phrases ou  
acções ou elementos de character  
atypicamente proprios de um qualquér  
individuo em quem elle estudasse ou que  
fosse d'aquelles em que elle estuda  
esse typo. ~~O defeito~~ É tanto mais facil  
de cahir n'este erro quanto mais vejo a  
possibilidade de generalizar  
erradamente por haver de commum aos  
varios individuos, observados, do typo  
certo detalhe atypico.

## Sobre Drama

Ha um erro em que ás vezes um dramaturgo cahe; que é, ao pôr em scena um typo incluir n'elle phrases ou acções ou elementos de character atypicamente proprios de um qualquér individuo em quem elle estudasse ou que fosse d'aquelles em que elle estuda esse typo. ~~O defeito~~ É tanto mais facil de cahir n'este erro quanto mais vejo a possibilidade de generalizar erradamente por haver de commum aos varios individuos, observados, do typo certo detalhe atypico.



Extrahir o eterno do *typo* - o Typo  
Absolutamente - eis o primeiro ponto a  
tratar; o segundo é *humanizal-o*, isto é,  
concretizar esse Typo Absoluto n'um  
individuo diferente de todos os que se  
conhecem d'esse *typo*. Ha só uma maneira de  
fazer essa individualização?).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

## DIREITOS ASSOCIADOS

---

O trabalho MODERNISMO - Arquivo Virtual da Geração de Orpheu de <https://modernismo.pt/> está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).